

蓋春來

生命之美

高家俊 主編

河北美術出版社

責任編輯: 楊智潔
李 潔
美術設計: 尹英民
薛苻嶙

图书在版编目（C I P）数据

生命之美：盖春来 / 高家俊主编. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.7
ISBN 978-7-5310-5448-1
I . ①生… II . ①高… III . ①盖春来—传记 IV .
① K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126600 号

生命之美——蓋春來 高家俊 主編

出版發行: 河北美術出版社
地 址: 河北省石家莊和平西路新文里 8 號
製 版: 石家莊石新彩色印刷有限公司
印 刷: 石家莊石新彩色印刷有限公司
開 本: 889mm X 1194mm 1/12
印 張: 10.666
版 次: 2013 年 7 月第 1 版
印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷
印 數: 3000 冊
定 價: 100 圓

《生命之美》編委會：

主 編：高家俊

副 主 編：孟彥軍

武鳳貴 高家珍 高家寧

撰 稿：孟彥軍

序

王離湘

中國傳統文化的傳承方式主要有兩種，一種是以文字的形式，一種是靠口傳心授。對于像中國戲曲這樣集民族藝術之大成者，更多的是靠藝人們課徒授藝，心口相傳。新中國成立以後，專業的藝術學校出現，戲曲學習更加規範。但戲曲有其獨有的藝術規律，不能僅靠理論知識來完成，更多的需要老師手把手地教，體會、示範，唱念做打，手眼身法步，其中的精妙更来自于老師多年舞臺經驗的積累。青出于藍而勝于藍，鐵打的營盤流水的兵，學生們離開學校，走上舞臺，成名成家，盡情享受舞臺上的鮮花和掌聲，老師們依舊在排練場迎接着新學生，澹泊名利，甘于奉獻。正是有了他們的存在，我們的傳統文化才得以傳承千百年，依舊煥發光彩，我們還能够欣賞到精美絕倫的表演。從這個角度上說，我們在觀看演出的時候，掌聲裏應該有對幕後播火者的敬意。

蓋春來先生就是這樣一位讓人敬慕的老人。

蓋春來先生生于上世紀三十年代，戰火離亂中，家破人亡，孤苦無依。一名孱弱的孤兒，一個紛擾動蕩的年代，苦難和孤寂是其命運的開始。在艱難歲月的罅隙裏，她開始了對命運的抗爭，爭生計、爭活命，要活得有尊嚴。進戲班，學武戲，數九嚴寒、受皮肉之苦，在那樣艱苦的環境下，她練就了一身的好武藝，學到了一身的本事，七歲登臺搭戲，九歲唱紅京張一代。臺上英雄，臺下亦豪杰。棒打東洋狗，智鬥鬼子兵，在惡魔囂張的時代，她昂起了自己高貴的頭，挺直了脊梁骨。

學文化，長知識，在歷經種種遭遇後，她深深意識到文化修養對于位演員的重要性，離開舞臺，踏進學校。幾年的專心學習，彌補了文化知識的缺失，正是因為有了這段經歷，為其以後從教經歷打下了扎實的基礎。

新中國成立之初，戲曲教育事業從無到有，各地都面臨着戲曲教師的缺乏。一名優秀的戲曲教師，要有扎實的功底，豐富的舞臺經驗，有一定的理論知識，還要有一顆博愛育人心，這樣的人才實在鳳毛麟角。在這樣一個大背景下，蓋春來先生離開舞臺，走上講臺，在新興戲曲教育的花圃裏，做了一名園丁，成為新中國成立以來河北省第一代戲曲教育工作者，精耕做，育桃李，盡心盡力，盡職盡責。如果說年紀大了，功成名就，繁華落盡，帶帶徒弟，教教學生，對于戲曲演員來說是不錯的選擇，但是當一名在舞臺上如日中天、青春正茂的演員，捨棄舞臺，甘于幕後育人，這樣的選擇是需要下很大決心的。蓋春來在

這種選擇中沒有絲毫的踟躕，她享受舞臺上的絢爛，但她更願意做一名播火者，從更廣泛的意義上為傳承和發展戲曲藝術貢獻自己的力量。河北少年晉劇班，河北省藝術學校成立之初的晉劇一班、二班，一百多名學生，個個基本功扎實，人人技藝精湛，成為了河北省第一批自己培養的戲曲人才，為後來的戲曲發展奠定了人才基礎。

如果說新中國成立初期投身戲曲教育事業，靠的是年輕人的激情，那麼在“文革”動蕩歲月中，仍然對戲曲教育事業不離不棄，則靠的是對戲曲的一往情深和深入骨髓的那份愛。在上個世紀六七十年代，張北、沽源、商都、康保，都留下蓋春來先生帶孩子教戲的身影；京劇、晉劇、二人臺，從基礎抓起，排戲帶學生，都做得風生水起。特別是對於二人臺，蓋春來先生不僅帶出了一批優秀的學員，創排了幾十臺劇目，更是創新發展，豐富其表演形式，讓這個以小戲見長的劇種排演了大戲，為其注入生機和活力。

從新中國成立初期到改革開放的幾十年的時間裏，蓋春來先生一直在我省的戲曲教育第一綫默默耕耘，甘於寂寞、不慕名利，換來了萬紫千紅春滿園。儘管已經不再有舞臺上的輝煌，但幾百名成就顯赫的學生是對老人家最大的褒獎；舞臺上少了一個風姿颯爽的女武生，戲曲教育事業多了一位勤勉敬業的老師，育得桃李遍天下。教師是一個特殊的行業，特別是對於一位戲曲教育工作者，非德與藝并重不能為。蓋春來先生就是這樣一位德藝雙馨的藝術家，為藝，技不驚人誓不休，堅信戲比天大的信念；為師，孜孜不倦、潤物無聲，以傳承和弘揚戲曲文化為己任。

蓋春來先生之于河北的戲曲教育事業，是開拓者，是守望者，播火者，正是有了千千萬萬像蓋春來這樣默默無聞的戲曲教育工作者，纔有了河北省戲曲事業的蓬勃發展。河北的文化發展得益于他們，戲曲的傳承得益于他們，歷史不會忘記，我們不會忘記。

回眸應笑慰。

半個多世紀以來一直從事自己喜歡的事業，蓋春來先生是幸福的；又是一年春來早，喜看桃李滿園，蓋春來先生是幸福的。

祝福蓋春來先生！



Beautiful Life
GAI CHUNLAI 蓋春來

這是一位飽經滄桑的老人。

豐富宏闊的人生，跌宕起伏的命運，斟滿記憶的
酒杯，濃烈、醇香，回味無窮……



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



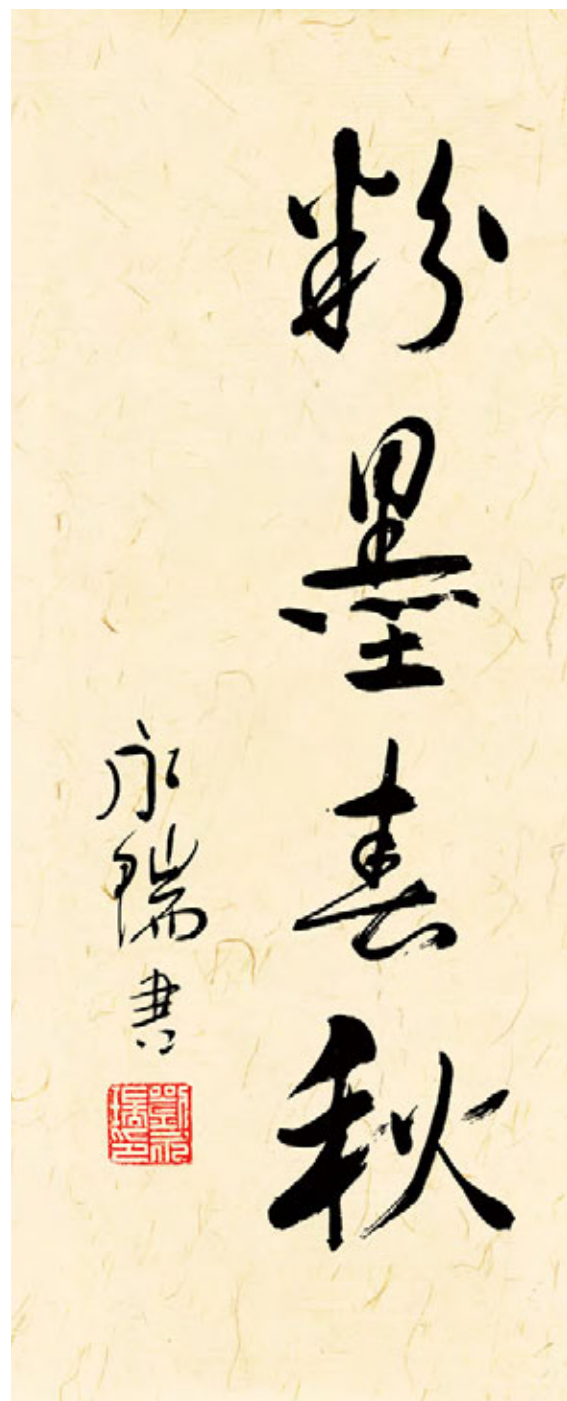
著名書法家歐陽中石題詞



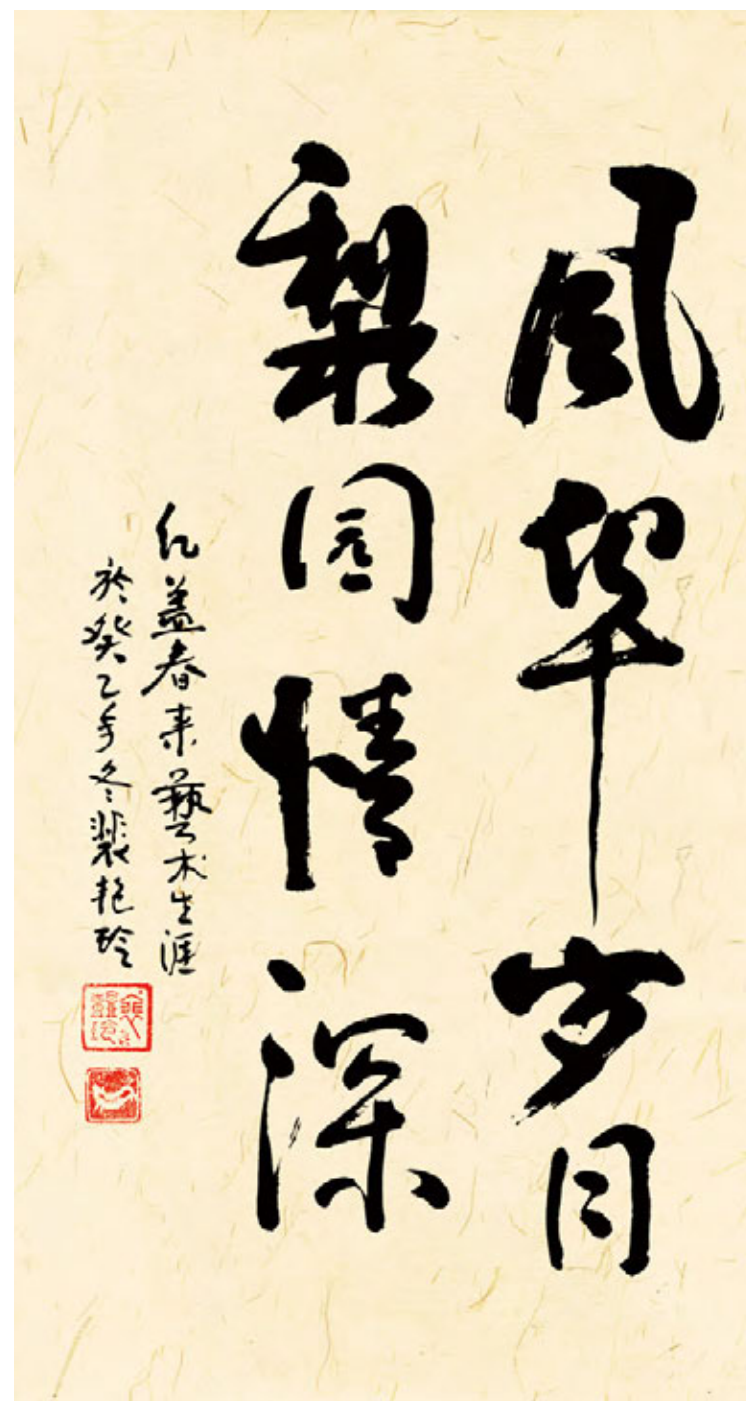
河北省人大常委會副主任、黨組副書記宋長瑞題詞



河北省文化廳黨組書記王離湘題詞



河北省政協副主席、黨組副書記，河北省社科聯主席劉永瑞題詞



中國文聯副主席、中國戲劇家協會副主席、河北省文聯主席、河北省戲劇家協會主席、著名京劇表演藝術家裴艷玲題詞



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



河北省文化廳黨組書記王離湘題詞

傳遞援鄂

薪火相傳

趙占華

2013. 3.

張家口市委常委、宣傳部長趙占華題詞





她是一位經歷風雨的老人。

豐富宏闊的人生，跌宕起伏的命運，斟滿記憶的酒杯，濃烈、醇香，回味無窮。

她是傲骨名伶，臺上臺下真英雄，劍膽琴心，豪氣干雲；

她曾爲人師範，塞外壩上寄深情，精耕梨園，桃李天下。

一輩子悲喜交集，一生的坎坎坷坷，

她說這是命，她一蓑烟雨任平生。

從戰亂年代的孤苦無依，到舞臺上的絢爛之極；從事業上的輝煌，到“文革”年代的苦難歲月，她不諳歷史的吊詭，用最簡單的心態面對一切。

最華貴的尊崇，她經歷過，最艱苦的生活，她經歷過。

含泪的笑，無言的痛，峰巔和谷底，人生的起起伏伏……

她笑對人生，以精衛填海式的真誠，致力於戲曲事業，叱咤舞臺，執教菊壇，精彩紛呈；她笑對人生，以平淡質樸的人生理念，在生命的長河裏閃轉騰挪，長拳短腿，不乏精彩。

她和老伴攜手走過六十年，風雨共擔，相依相伴，幸福美滿；

她的六個子女都事業有成，兒孫繞膝，四世同堂，美滿幸福。

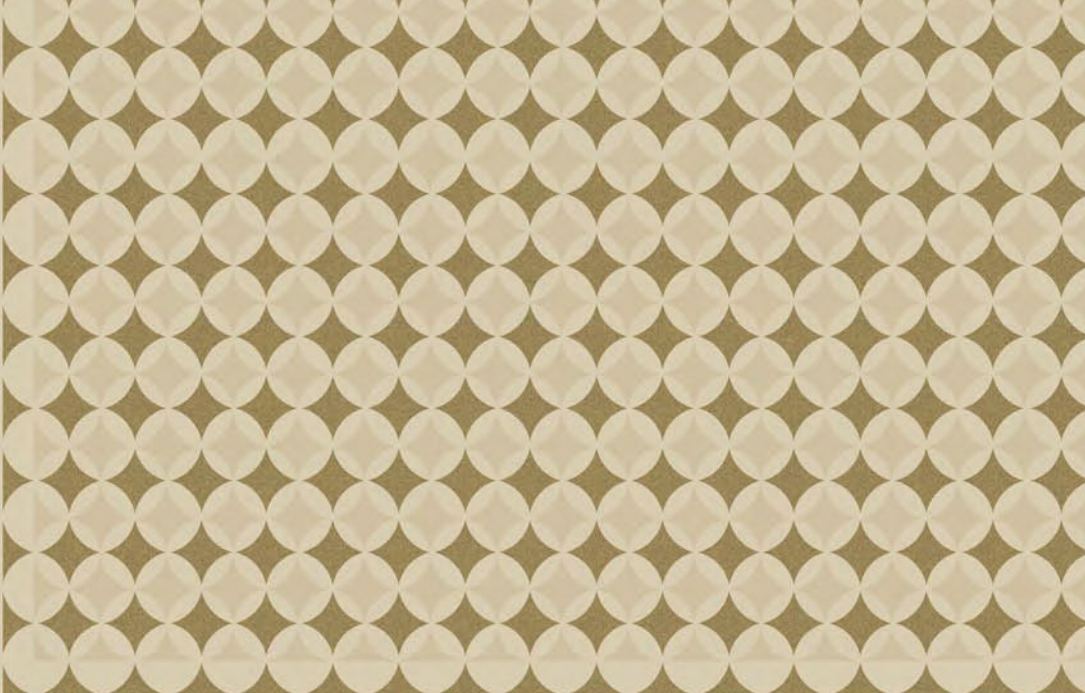
在她的人生歲月裏，有淒苦之美，壯闊之美，更多的是生命之美。

在她那起承轉合的生命裏，有真摯動人的情感，慷慨執着的追求；有失意英雄的慨嘆，也有普通人素樸生活的詩意，所有這一切，留給我們的是深深的感動和長久的思索。

過去，人們爲她的精彩演出掌聲不斷。

今天，我們爲她豐富尊嚴的人生喝彩！

我們將敬意和感動鑄入這本畫冊，把瞬間變成永恒。



目錄

Contents

第一篇 戰亂年代 苦命人掙扎生存	01
第二篇 步入梨園 紅氍毹上逞英豪	07
第三篇 劍膽琴心 女武生智鬥鬼子	17
第四篇 求學北平 學文化從頭再來	23
第五篇 執教菊壇 嘔心瀝血育英才	31
第六篇 疾風驟雨 動亂中砥礪堅韌	43
第七篇 寄情塞外 傳承創新二人臺	57
第八篇 風雨同舟 攜手漫漫人生路	73
第九篇 桃李天下 萬紫千紅春滿園	93
第十篇 四世同堂 幸福美滿一家人	105
附 錄	108
後 記	112

大好河山



第一篇

戰亂年代 苦命人掙扎生存

人們都說童年是快樂的。

蓋春來的童年却是悲痛的，生逢戰亂年代，軍閥混戰，民不聊生，這已經足夠不幸了，但她尚在蹣跚學步時，在寒冷的臘月天，便成了孤兒。





Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第一篇 戰亂年代 苦命人掙扎生存

人們都說童年是最快樂的，有父母的呵護，無憂無慮。

蓋春來的童年却是悲痛的，生逢上世紀二三十年代戰亂時期，軍閥混戰，民不聊生，這已經足夠不幸了，但她尚在蹣跚學步時，在寒冬臘月天，成了孤兒。可以想見，在天寒地凍的塞外察哈爾，一名流浪藝人帶着孩子，流落街頭，食不果腹，身上衣單難禦寒。最終母親因凍餓而離開這個看不到一點希望的世界。在寒風中，依偎在已經逝去的母親懷裏，嬰兒的啼哭讓人揪心。

孤雁尚且哀鳴，這個羸弱嬰兒漸漸孱弱的哭聲泣血斷腸。

母親的師傅姚德寶回來了，救下了這名嬰兒，收為義女，取名“小小”。時至今日，八十多歲的蓋春來祇有藝名，沒有真名，不知生日。

在蓋春來依稀的記憶裏，父親是奉軍的一名軍官，母親是通州一帶名武生筱小樓，父親南去杳無音訊，母親受到家庭的排擠，無奈之下帶着自己的孩子遠走察哈爾，投奔師父姚德寶。師父沒見到，却撒手人寰，撇下一個咿呀的嬰兒。

姚德寶是上世紀二三十年代北京、張家口一帶有名的“活關公”，自己帶着戲班走南闖北。戲班裏日子也不好過，不養閑人。小小（蓋春來）四五歲就開始出外謀“飯碗”，幫人家磨豆腐，看孩子，幹雜活，一個幾歲的孩子呀，聽起來就叫人覺得不是滋味。

小小做的第一份職業是幫着當時張家口烟草公司一位老板看孩子。當時兵匪不斷，社會不安，烟草公司的老板時常遭遇綁票，叫小小看孩子無非是陪着自己的孩子玩，讓孩子有份安全感。為此，小小處處小心，生怕出個閃失。

然而一個小孩子又怎能擋得住綁匪。在一個冬日，小小正在和老板家的孩子在院子裏玩耍，回頭的功夫，老板的孩子不見了，小小急壞了。原來綁匪在房頂上繫下繩子，套住了老板的孩子，正在往上提。小小奮不顧身，跑過去，蹦起來死死地抱住了老板家的孩子，並不斷地大聲呼喊。屋裏面看家護院的跑出來了，綁匪扔下繩子跑了。這一次，小小以她的膽識得到東家的信賴。爲了表示感謝，東家給小小做了一身新衣服，並照相留影（下圖童年照片）。然而就在這不久，她被這家人解雇了，原因是歲數太小，爲了孩子的安全解雇了她。

此後，小小先後做過幾份諸如拉磨、看場、清潔的零工。畢竟纔是一個幾歲的孩子，闖禍的事是免不了的。她在做清潔工時經常碰碎器皿，招致挨打；在拉磨時怕轉着頭暈把自己的眼睛蒙住，時常碰破腿和腳……

這，就是蓋春來的童年。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

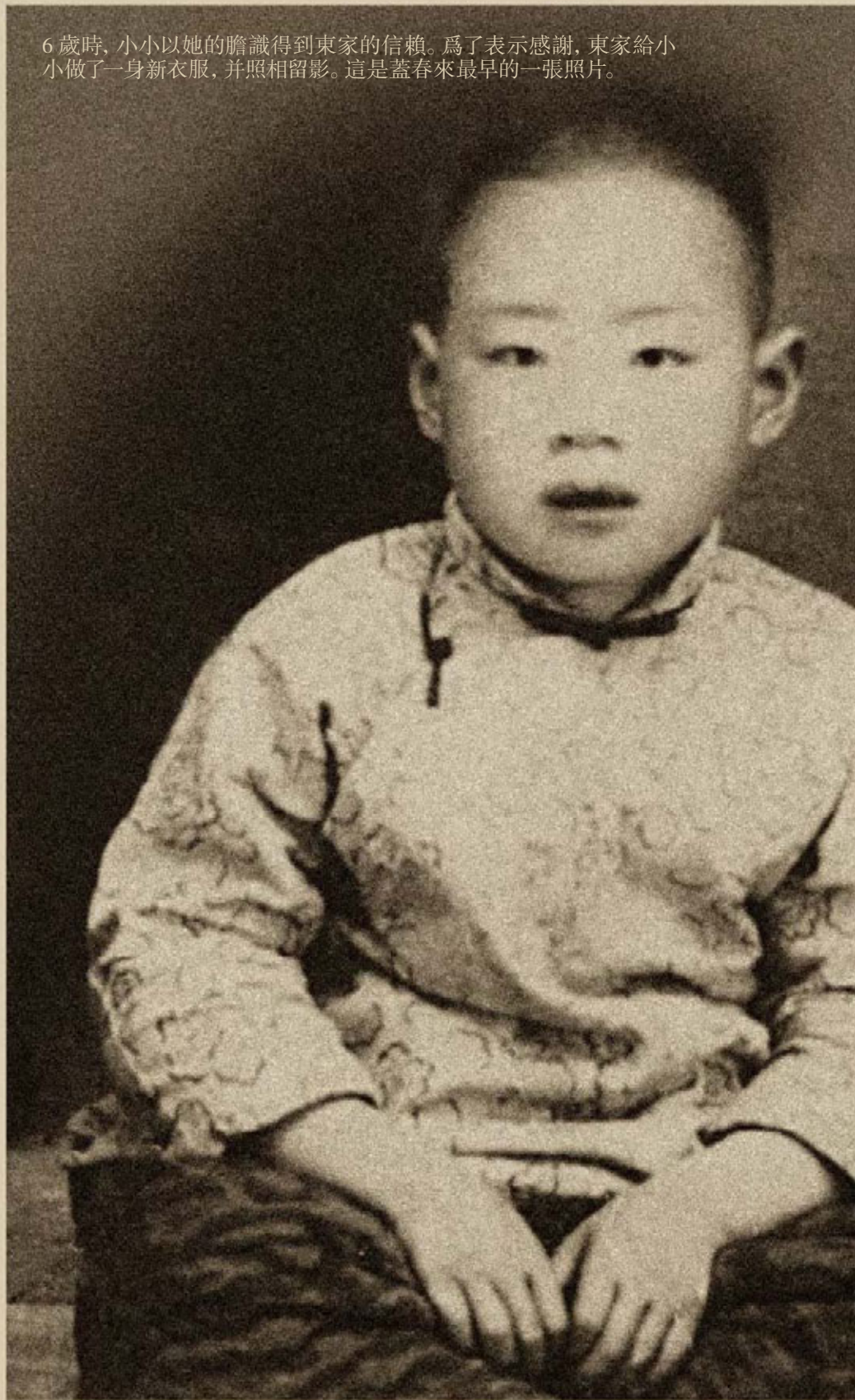
1944 年在大同，大姐蓋桂鳳（右）、四妹姚艷榮
蓋春來（中）、三妹姚玉鳳（左）



我們四姐妹都是師父姚德寶收留的，來自五湖四海，
不同的姓氏、不同的身世，我們都是苦命的孩子，四個人
性格不同，有着各自不同的命運。

——蓋春來

6 歲時，小小以她的膽識得到東家的信賴。爲了表示感謝，東家給小小做了一身新衣服，并照相留影。這是蓋春來最早的一張照片。





姚德寶的妻子姚張氏

父女情
情重如山
師生誼
山高水長

姚德寶收留了孤兒蓋春來并教她學戲，姚德寶對蓋春來有救命之恩、有養育之情、有師生之誼，此恩此情蓋春來刻骨銘心。圖為姚德寶在北平慶樂劇院演出《夜戰馬超》時的劇照，師父姚德寶飾馬超



大姐蓋桂鳳在北平慶樂劇院劇照

姚德寶是我的救命恩人，八十年來我總是念念不忘，他教我學戲，讓我有了一技之長，并把我養育成人，姚德寶夫婦是我的師父、師母，也是我的養父養母。

——蓋春來



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



第二篇

步入梨園 紅氍毹上逞英豪

直到六歲，蓋春來結束了“打工生涯”，進入師父姚德寶開辦的戲班，和十幾個十來歲的孩子一起，開始學戲。從此蓋春來開始了艱難刻苦的學藝生活，早晨四點起床練功，夜晚腰上扎着板帶睡覺，每天壓腿、下腰、拿頂，汗水、泪水、血水，日復一日，經年累月。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第二篇 步入梨園 紅氍毹上逞英豪





直到六歲，蓋春來結束了“打工生涯”，進入師父姚德寶開辦的戲班，和十幾個十來歲的孩子一起，開始學戲。角兒是打出來的，舊社會戲班學藝是打戲，從此蓋春來開始了艱難刻苦的學藝生活，早晨四點起床練功，夜晚腰上扎着板帶睡覺，泪水、汗水、血水每天都交織在一起，壓腿、下腰、拿頂、耗山膀、騎馬蹲襠……超極限的訓練，累得站着就睡着了，稍有不慎，一個動作不規範不到位，師父、師兄的板子就落在身上了……有時候身上血肉模糊，不知道哪是摔得，哪是板子打得……身上、腿上的淤青，晚上睡覺疼得身子不敢挨床板，疼得偷着哭。

師父說打你一棍子是將來讓你吃上燙牙的火燒，打你兩棍子是讓你吃上蹦蝦仁。蓋春來從小自知沒有父母沒有親人，挨打吃苦也沒有人心疼，自己也慢慢明白了要想過好日子必須要先吃苦受罪的道理。數九寒天，地面凍得硬梆梆的，在院子裏拿頂，小手在冰涼的地上一耗就是一炷香，下來時手凍得沒有了知覺，兩隻手不能互相碰，不能烤爐子，否則骨斷皮傷。

蓋春來記憶中，寒冬臘月，在凍的皸裂的院子裏練習“烏龍絞柱”時，肩膀在地上擰，雙腿高舉旋轉，每次練肩膀都要磨出血來，撕心裂肺地疼。稍一停，血跟肉粘在一起，要用涼水浸了，纔能慢慢地把衣服撕開。



第二篇 步入梨園 紅氍毹上逞英豪

Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1945年，我們在大同演出期間，國民黨手槍隊隊長要強迫定親，在吃飯時我把桌子掀翻了，拒收彩禮，不同意這門親事。此舉惹怒了軍官，被禁止演戲，師傅李富武被打。適逢國民黨中將師長穆新亞點戲，他是我九歲挨打時認下的義父，當時父女相認，他給我解了圍。

——蓋春來



中國傳統戲曲表演是吃功夫的，特別是對於一位女武生來說，需要比別人付出更多的汗水和辛勞。

戲曲裏沒什麼巧機關，靠的是聰明心和功夫，靠的是“三更起，五更眠，山前踢腿山後揚鞭”的精神。



“藤子杆”“一炷香”是蓋春來記憶最深的，也是最害怕的，藤子杆不離師傅的手，落在誰身上，就是一道血印子。拿頂時脚尖一上牆就開始點香，香沒燃完掉下來藤子棍就打在了身上，挨完打還得再上去。在這一炷香的功夫裏經常還要頭上頂着一碗水，脚尖上放着師傅的大烟袋鍋，水灑了或者烟袋鍋掉了，沒能堅持到一炷香燃完，一定是要受皮肉之苦的。

小小慢慢地可以給師父搭戲了，她第一次登臺是飾演馬童，師父飾演關羽。祇有七歲的蓋春來幾個漂亮的串小翻上臺，伴隨着關公的上場一個亮相，贏得喝彩聲一片。

在老藝人的眼裏，不打不成戲，不脫三層皮，是成不了角兒的。過去學戲的那份艱辛，現在想都想不來。也許，這臺下的我們常人是很難看到的，我們看到的祇是舞臺上的光彩。知道了背後的血和汗，再看演員的表演，我們會在鼓掌喝彩的同時，更多一份深深的敬意。

八歲開始正式登臺，從小角色到挑梁唱大戲，蓋春來的戲報一出就爆滿，一出場就有掌聲，一連串乾淨利索的動作，臺下觀眾叫好聲連連不斷。

九歲，蓋春來在京張一帶就唱紅了，人們稱其九歲紅。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI
蓋春來
生命之美



1945 年，在大同演出，蓋春來（右），三妹姚玉鳳（左）

青春作伴 風采卓然



1944 年, 在大同劇場演出時照片



1951 年, 蓋春來(右)與評戲名演員
金雲霞在一起



Beautiful Life
GAI CHUN LAI
蓋春來
生命之儀

第二篇 步入梨園 紅氍毹上逞英豪



在《挑滑車》中飾演高寵



在《雙槍陸文龍》中飾演陸文龍



在《伐子都》中飾演子都



在《長坂坡》中飾演趙雲

在蓋春來塑造的一系列的人物中，有失意英雄的悲壯，有落難壯士的無奈，有志遂冤伸的快意。

他、他們……負蒼天，決雲氣，壯士嘆息長；除奸佞，止紛爭，英雄劍出鞘；金鼓響，殺震天，一嘯如歌如泣。

蓋春來把自己多難的遭遇融入戲中，與角色同喜共悲；英雄的風骨也浸染着蓋春來，決絕果敢，英氣勃發。

一枝花，翻轉騰挪，唱做俱精；蟾宮曲，顰角畫鼓，旗旌獵獵；駐馬聽，折桂令……

在一闕闕戲曲曲牌裏，蓋春來或歌或舞，演繹出一個個驚天地、鬼神愁的凜然英雄。



1942 年，被迫
爲日本兵演出時，
打了日本小隊長，
爲逃脫追捕，女扮
男裝

第三篇

劍膽琴心 女武生智鬥鬼子

演出開始了，蓋春來飾演十一郎，一出場就看到臺下坐滿了日本憲兵，下場門側邊卧着一隻日本大狼狗，大狼狗瞪着血紅的眼睛吐着舌頭虎視眈眈地盯着臺上。臨下場時，蓋春來舞起手中的藤棍打向了大洋狗，打得那狗一陣狂叫，臺上臺下的中國人連聲叫好，從此十一郎棒打東洋狗成爲當地的美談。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



從小的孤苦無依，讓她體會到扶危濟困、雪中送炭的溫暖；十幾年在舞臺上扮英雄、演豪傑，讓她銘記什麼叫拔刀相助，什麼叫路見不平一聲吼；一身的真功夫，讓她藝高人膽大，敢向霸王爭天下，不向惡鬼讓半分。

這是她的性格，骨子裏帶着一股子俠氣。這種俠氣、豪氣、膽量，在與日本鬼子的抗爭中，放大為錚錚鐵骨的民族氣節。

蓋春來靠着自己的努力，在師父姚德寶的幫助下，在京劇舞臺上漸入臻境，無論是趙雲、高寵、馬超等這些戎馬的將領，還是林沖、武松等這些綠林英雄，都被她演繹得出神入化。就在她享受舞臺的精彩時，日本鬼子打進了中國，破碎了蓋春來的舞臺夢。此後，蓋春來不僅僅在舞臺上鋤奸懲惡，在臺下遇到不平事也是兵戎相見，俠肝義膽。

日本鬼子來了以後，燒殺掠奪，無惡不作，對於那些年輕漂亮的女演員更是百般戲謔。為此，許多女演員剪去了長髮，打扮成男人模樣。即便如此，女演員遭到鬼子戲弄的情況還是屢有發生。一次，蓋春來的一位師姐演出《玉堂春》，演出前要去廁所，被鬼子堵在了後臺，嚇得不敢去廁所，就這樣急匆匆地開演了。三堂會審一折，由于跪得時間長了，女演員尿褲子了，身上穿的紅罪衣被染成了紫色，一時間羞愧難當。臺下觀眾喝起了倒彩：“尿褲子了，尿褲子了。”倉促之中被觀眾趕下了臺。第二天，這位演員一登臺，觀眾依舊起哄。第三天，這位演員上吊自盡了。

這件事對蓋春來影響很大，看到自己姐妹被日本鬼子脅迫

而死，她心中充滿了怨憤。鬼子也對這個渾身功夫的假小子有點發怵，總是找時機挑釁。

有一次蓋春來正準備演出《白水灘》，一名鬼子小隊長鑽進了後臺，一屁股坐在了蓋春來的衣帽箱上，這讓正準備換服裝化妝的蓋春來很是為難。後臺的班主好言說盡，鬼子小隊長就是不肯，也斜着眼，瞅着滿臉怒氣的蓋春來。離開演時間越來越近了，蓋春來再也忍不住了，隨手抄起一隻靴子狠命地砸過去。鬼子小隊長惱羞成怒，拔出手槍，蓋春來一個箭步衝上去，抬腿踢飛了手槍。旁邊那些武行出身的師哥抄起家伙，圍住了鬼子，一時間劍拔弩張。戲院經理磕頭作揖，給鬼子送錢道歉。

演出開始了，蓋春來飾演十一郎，一出場就看到臺下坐



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

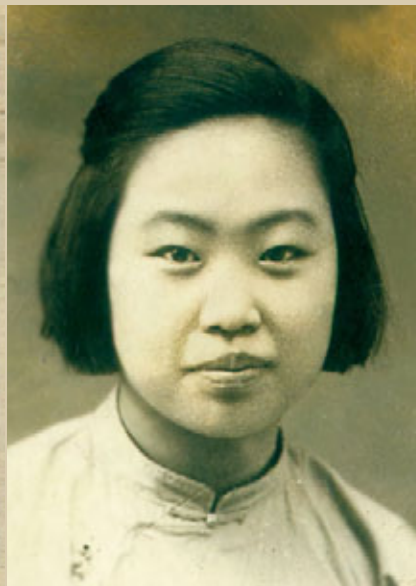
生命之美



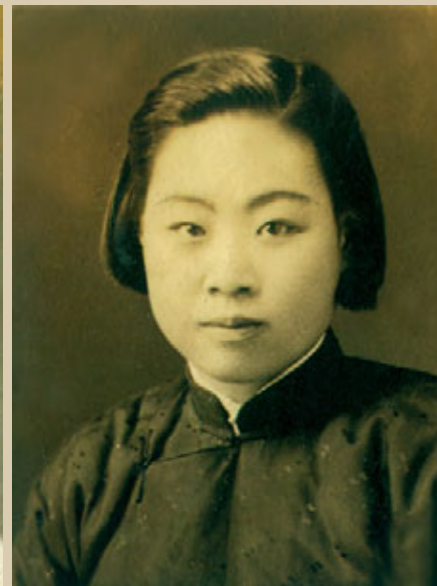
1944 年，日本侵略中國期間，
蓋春來留分頭照



1943 年，日本侵華期間，怕日本人
知道是女性特此剪成分頭



1945 年，日本投降後蓋春來開始
留髮，在大同演出便裝照



1946 年，在包頭演出便裝照

滿了日本憲兵，下場門側邊卧着一隻日本大狼狗，大狼狗瞪着血紅的眼睛吐着舌頭虎視眈眈地盯着臺上。臨下場時，蓋春來舞起手中的藤棍打向了大洋狗，打得那狗一陣狂叫，臺上臺下的中國人連聲叫好，從此十一郎棒打東洋狗成為當地的美談。

就這樣，蓋春來成了鬼子的眼中釘。鬼子常常在夜裏突然踹門，搜捕蓋春來。一天夜裏，蓋春來被鬼子堵在了屋裏，在漢奸的指認下，認出了蓋春來，鬼子

把蓋春來架到院子裏。戲班裏的師兄妹們聞聲全部跑出來圍住了鬼子，蓋春來趁機溜出了人群，三躡兩躡就上房了。鬼子集合了隊伍、領着狼狗、拿着手電搜捕蓋春來，蓋春來躲在另一家房頂的烟囱後利用烟囱作掩護。後來趁着天黑蓋春來從烟囱上拆下一塊磚，朝着遠處扔去，引開了鬼子的注意力。蓋春來趁機從房上跳到旁邊的耳房，跳進了另外一個院子，却發現意外地跳進了一個山藥窖裏，又睏又累的蓋春來

就在山藥窖裏睡着了，躲過了鬼子的追捕。此後，連續好幾天，蓋春來就躲避在這個山藥窖裏。

後來在師傅和衆師兄妹的掩護下，蓋春來喬裝成老頭離開了內蒙古集寧，逃到了北京通縣。

這個世道，戲是不能再演了。從此，戲班解散了，師兄弟們各奔他鄉。蓋春來離開了她心愛的舞臺，然而，在那段動蕩的歲月裏，不管遇到什麼事，她一直練功不輟，她期待着有一天，能够再次登上舞臺。



劍膽琴心 豪氣干雲

北平市萬明女子職業學校同學畢業攝影
中華民國三十七年八月九日



1947年，蓋春來（後排右二）和北平市萬明女子職業學校同學在一起

第四篇

求學北平 學文化從頭再來

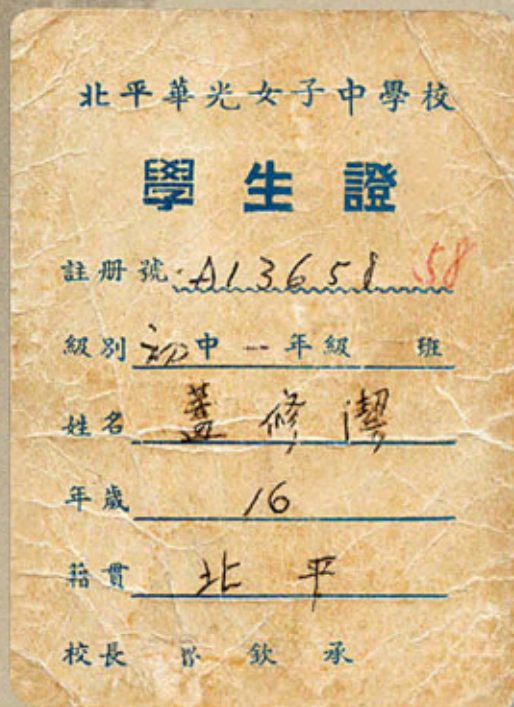
在段雲霞老師的幫助下，蓋春來考入了華光女子中學，穿童子軍軍裝，學習語文、數學、英語等科目，文科尚且好一點，理科不及格，其他的副科，如體育、手工、文藝等，蓋春來的特長表現出來了，門門滿分，讓老師和同學們很是意外。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1947 年，蓋春來在北平華光女子中學上學時的學生證

一張泛黃的學生證，
見證着一位戲曲演員對知識的渴求，
對文化的嚮往。

我有幸結識了段雲霞老師，熱愛共產黨成了我的信念，自那時我的世界觀已形成。當國民黨高官義父給我資助，我毅然謝絕，我決定走自己的人生道路。

儘管如此，包括“文革”中，我從不否認有個國民黨中將師長的義父穆新亞。

——蓋春來



1946 年，蓋春來在北平萬明女子職業學校上學，當時的名譽校長徐悲鴻為她的刺繡作品題字。蓋春來把這件作品珍藏至今。



第四篇 求學北平 學文化從頭再來

Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1946 年，蓋春來成爲
北平萬明女子職業學校的一名學生

一個孤兒，六歲練功學戲，九歲唱紅，十幾歲挑梁，蓋春來在舞臺上摸爬滾打，成爲戲班裏的搖錢樹。就這樣，蓋春來名氣越來越大，社會交往面逐漸擴大，達官貴人，各界名流，她見識了高官的頤指氣使，領略了富商的一擲千金，兵匪的蠻橫不講理，她更深刻地感受到在當時那個社會，戲曲演員社會地位的低下。

學文化，學知識，成爲了當時蓋春來強烈的追求。然而，在當時的社會背景下，想上學也祇能是想想而已。

日本投降後，國民黨師長穆新亞接收了原戲班舊部，成立了劇團，起名爲凱旋劇團，穆新亞爲蓋春來的義父。一次穆新亞把蓋春來、蓋桂鳳、姚玉鳳姐妹三人帶到了大同給她們介紹對象。兩位姐妹都嫁給了國民黨軍官。然而，由于没有文化，被人瞧不起，蓋桂鳳婚姻坎坷、三妹姚玉鳳的婚姻也失敗，蓋春來更強烈地感受到學文化才能有出路。于是，她向義父穆新亞提出要學文化。就這樣，在義父穆新亞的幫助下，蓋春來來到北京，住在了姑姑家，改名蓋修潔開始了她的求學之路。

在姑父白慶春的幫助下，蓋春來就讀

于北平萬明女子職業學校。蓋春來非常珍惜這個來之不易的學習機會，生怕哪門課程不及格被學校退回，刻苦努力，一邊學習文化一邊學習專業技能，學綉花、學刺綉等，就這樣，在別人需要兩年完成的學業，蓋春來提前一年畢業了。在職業學校，她結識了畫家徐悲鴻、文化老師段雲霞。段雲霞是學校的進步人士，也有人說她是中共地下黨員，段老師經常給蓋春來講進步道理，從此她建立了熱愛共產黨的信心。

在段雲霞老師的幫助下，蓋春來考入了華光女子中學，穿童子軍軍裝，學習語文、數學、英語等科目，文科尚且好一點，理科不及格，其他的副科，如體育、手工、文藝等，蓋春來的特長表現出來了，門門滿分，讓老師和同學們很是意外。

學校裏的各種活動蓋春來都積極參加，開游藝會、演話劇、編排時事小節目都非常活躍，受到老師和同學們的贊揚。一次在游藝會上，蓋春來表演了武術七節鞭，一條七節鞭上下飛舞，寒光閃爍，讓人目不暇接，一下子，蓋春來成了學校裏的明星人物。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

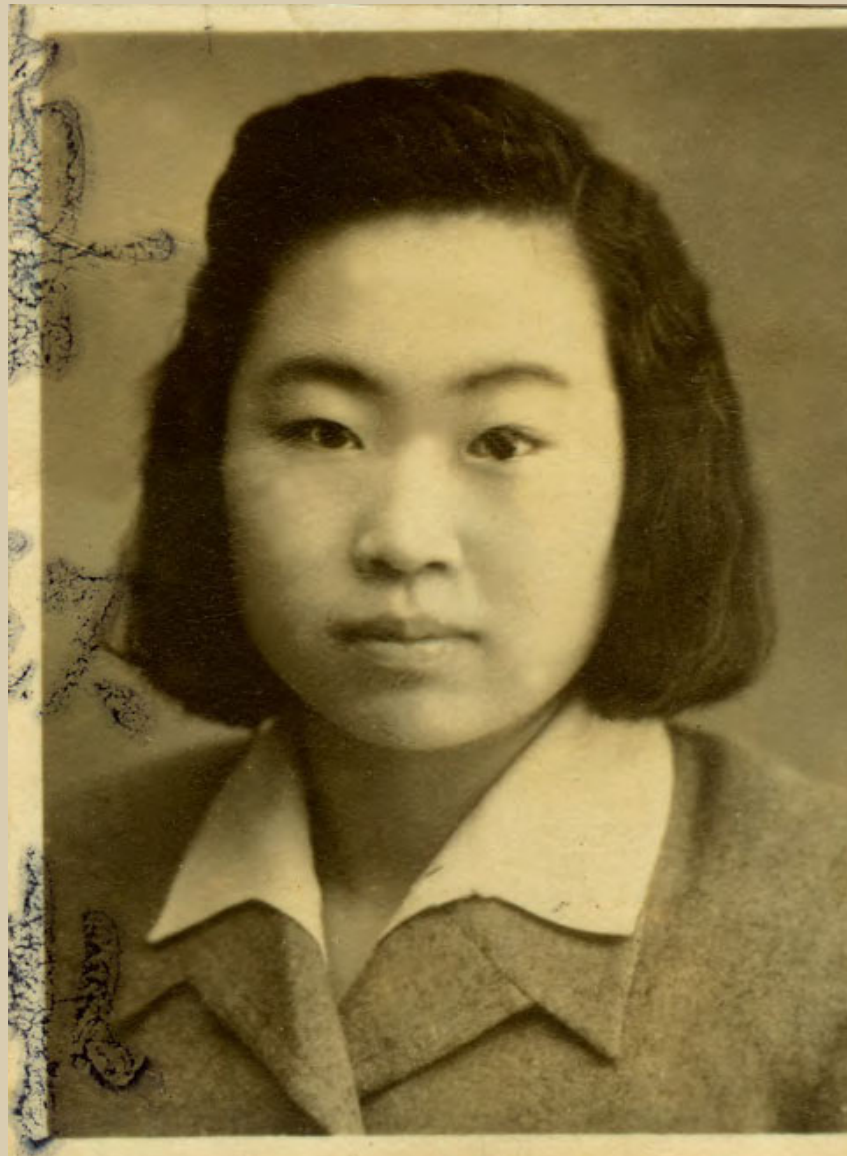
第四篇 求學北平 學文化從頭再來



華光女子中學錄取通知書



1946 年, 北平萬明女子職業學校時期



1947 年, 求學于北平華光女子中學時證件照

一定把文代大會上的精神帶回去！

京劇藝人 蓋春來

這次我代表宣化市移風劇團來出席察省文代大會，感到非常的高興。我活了二十二歲，過了十三個年頭的舞台生活，做夢也沒有想到我能够有今天的光榮。這完全歸功於偉大的共產黨和英明的毛主席，把我們藝人的地位提高了。

在舊社會裡，我們藝人長期受着帝國主義和封建統治階級的侮辱和壓迫；我們作藝人的，走到那兒都被輕視，被人叫做『戲子猴』，好像生來就是苦命，生來就比別人矮一節似的。在日寇統治時代，那些漢奸狗腿子到處爲非作歹，作藝人的一不小心就挨打受氣，苦頭吃不盡的。特別是女藝人，在舞台被罵，在社會上也被罵，得不到方便。爲了躲避這些敵人，連吃碗飯也是提心弔胆、躲躲閃閃的，戲唱完了不敢回家，經常是在房上的煙筒旁邊躲到半夜裡。這些都是我身受的苦楚，一年四季過不到一天安靜日子。被人當作玩弄的工具，過着不是人的生活。

抗日勝利了，只說痛苦的生活一腳踢開，誰知道國民黨的統治比日寇更厲害。藝人辛辛苦苦掙來的幾個錢，還不够三節四季送那些狗官們的禮。有時叫別人厭的不高興了，也得送禮求他們免罪。一朝得罪了狗官們，就會被他們的爪牙打走，使無數不甘心受欺負的藝人到處流浪，過着特別窮苦的生活。我被迫離開了舞台生活有三年多了，替別人打柴火過日子，總算熬了出來。

解放了，毛主席處處照顧我們，使我們藝人從黑暗中見到了天日，從飢寒交迫變成了豐衣足食，從被人瞧不起的藝人得到了很高的政治待遇。共產黨對我們的好處是說不完的。我要把大會的精神帶回去，團結藝人加強戲劇改革工作，肅清封建戲劇的一切毒素，來貫徹中央人民政府的戲劇改革政策。我堅決完成這個偉大的光榮的任務，作爲我在抗美援朝愛國主義運動中的一個獻禮。

（四凡記）



1955年，河北省戲曲學校建校時的優秀教師照

1951年，蓋春來在《察哈爾報》發表文章

第五篇

執教菊壇 嘔心瀝血育英才

蓋春來把對戲曲表演的熱愛，對舞臺的一腔真情，全都寄托在這一幫孩子身上。一邊負責孩子們的基本功訓練，一邊幫着翟翼導演排演新戲。先後排演了《花木蘭》《仙鍋記》等劇目，1954年在全省彙演中，一炮走紅，這兩個戲後來成爲少年晉劇團的看家戲。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1949年3月，新中國成立前夕，北方大部分地區解放了，藝人們解放了。師父姚德寶重操舊業，成立了宣化移風劇團并當上了經理，蓋春來加入了該劇團。移風劇團匯聚了當時京張一代最著名的演員，諸如張德福、趙麗蓉、蓋桂鳳、周艷銘、喜彩妹、喜彩娟等。蓋春來任學習股股長，并當選為區青年代表、婦女代表，文藝代表等。她以最大的激情投入她最熱愛的工作，在很短的時間裏，她導演演出了《小女婿》《藝海深仇》《劉巧兒》等現代戲，并在當地引起較大的社會反響。

1951年，蓋春來參加察哈爾省首屆文學藝術工作者代表大會，在休息間隙，她看到一幫小孩子正在練習戲曲基本功，看着小孩子們東倒西歪的樣子，蓋春來禁不住走上前，做個起霸，給他們示範腿功的練習方法，一點一點地糾正孩子們的動作。這一切都給旁邊的劇團領導翟翼留下了深刻的印象。1952年察哈爾省少年晉劇團在張家口成立，苦于沒有藝術專職教師，時任團長的翟翼就想起了蓋春來，翟翼團長通過張家口市文化局，把蓋春來請來。從此蓋春來成為了少年晉劇團的一名專職戲曲藝術教師。

1952年在移風劇團，蓋春來收獲了自己的愛情，與高國梁相識，并結為伉儷。

蓋春來把對戲曲表演的熱愛，對舞臺的一腔真情，全都寄托在這一幫孩子身上。一邊負責孩子們的基本功訓練，一邊幫着翟翼導演排演新戲。先後排演了《花木蘭》《仙鍋記》等劇目，1954年在全省彙演中，一炮走紅，這兩個戲後來成為少年晉劇團的看家戲。

1955年9月，河北省少年晉劇團遷到保定與河北梆子劇團學員隊合并組成河北省戲曲學校，蓋春來成為戲曲學校建校的第一任教師。蓋春來對教學方法進行了大

膽的改革，一改過去老藝人教戲的方法。她說，就拿過去的拿頂來說吧，時間長了頭充血，對學生的身體不利。她一改過去打戲的教學方式，采取鼓勵的方式，培養學生的興趣。為了更科學地培養孩子們練功，蓋春來還買來了大學體育教材，認真研讀，結合戲曲教學特點再結合自己多年的舞臺經驗，編寫了《槍式組合》《刀式組合》《水袖組合》等，在建校之初，全國還沒有這類教材，填補了一個空白。

針對每個學員，因材施教，蓋春來老師對每個學生都寄予厚望。特別是對於那些嗓子差一些的，更注重叫他們吃偏飯，訓練身段、加強武戲培養。就這樣她帶出了晉劇一班、二班的學生。這些人後來都成為了當地劇團的臺柱子，有的走上了教育崗位，傳道授業。

當時的河北省戲校，開評劇班課，接收河北省各評劇團的優秀學員，他們大多小有名氣，是各團選送來戲校進修以求名師指點的演員。評劇班的學生看到晉劇班有個梳着大辮子的老師教學生們基本功，很是羨慕，于是每每蓋春來上課時，評劇班的學生們就跑到教室門口去看。後來學校知道了這個情況，直接安排蓋春來給評劇班的學生上課了，這下子可把評劇班的學生們高興壞了，他們尊稱蓋春來為“大辮子老師”。蓋春來根據這批學員的特點，沒再叫他們去練拿大頂下腰了，根據需要，教腳底下的功夫，青衣怎麼走，花旦怎麼走，水袖怎麼舞，側重于這些身段的訓練。經過一段時間的輔導訓練，這些評劇演員的演技大大提升。這個班的學生畢業後散布在全國各地評劇院團，成就斐然，如莊素坤、解郁文、張麗華，董小桃等。她們有的獲得大獎，有的成為劇團團長，為戲曲事業貢獻着自己的力量。

在上世紀50年代，蓋春來用自己的一腔熱血，為河北省培養了新中國成立後第一批戲曲演員，為河北省的戲曲事業發展奠定了堅實的基礎。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1949年，移風劇團街頭宣傳，蓋春來（右二）



1948年12月，宣化解放，蓋春來在游行隊伍中打腰鼓



1951年，刊載在《察哈爾日報》上的《全家光榮》劇照。蓋春來擔任該劇的編劇、導演、主演，左邊飾演男青年的是蓋春來，右邊飾演老太太的是喜彩娟



1951 年，蓋春來在宣化



1951 年，蓋春來宣傳劇照



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1950 年，宣化市民主婦女聯合會執行委員合影，後排左二為蓋春來



1951 年，《四姊妹參軍》是為抗美援朝街頭募捐上演的活報劇，蓋春來擔任該劇的編劇、導演。
從左到右依次為蓋春來、喜彩娟、蓋桂鳳、喜彩妹、周艷銘



1951年，宣化市民主青年聯合會聘請蓋春來為青年代表

【綿搭絮】

幾十載名伶風采，
一瞬間三尺講臺。
塞上口外，
桃李花開，
這真是人生舞臺早安排。
又何必大驚小怪，
暢懷人生，
幾度滄桑多福、多彩。

察哈爾省首屆文學藝術工作者代表大會戲曲界出席代表合影



1951年，察哈爾省首屆文學藝術工作者代表大會戲曲界出席代表合影，第一排左起第二人爲蓋春來



1951 年，蓋春來（第二排右）與參加察哈爾省首屆文學藝術工作者代表大會代表合影



1951 年，宣化市移風劇團主演合影，武生演員蓋春來（三排中）、青衣演員喜彩娟（左一）、文武老生演員蓋桂風（左二）、青衣閨門旦演員周艷銘（第二排左一）、花旦演員喜彩妹（第二排右一）、高鳳蘭（右一）



1956 年，京劇名家蓋春來（左一）、河北梆子名家賈桂蘭（左二）、晉劇名家丁果仙（左三）在河北省戲曲學校合影



1956 年，河北省戲曲學校教師合影
前排從左到右依次為：董世元、歐杰飛、蓋春來、賈桂蘭、丁果仙、史月英、王淑芹、賈朝武、劉烈邦
後排從左至右依次為：關一新、周力、侯玲、彭瑞林、李順山、翟翼、劉光、高國梁



1953 年，河北少年晉劇團學生程全梅的身段照，主教老師蓋春來



1954 年，河北少年晉劇團學生在上抄功課



1955 年，蓋春來在河北省戲曲學校任教，自編女生刀式組合



1956 年，高國梁創編教材，身式摘要即單刀八式組合



1953 年，河北少年晉劇團學生的腰功照



1955 年，蓋春來在河北省戲曲學校教授晉劇班學生韓淑英練習身段功



1954 年，高國梁在教學中創作教材《身式摘要及身段組合》



1953 年，蓋春來正在給學生教授腿功劈叉課



1956 年，高國梁創編教材，槍式組合（小五套）

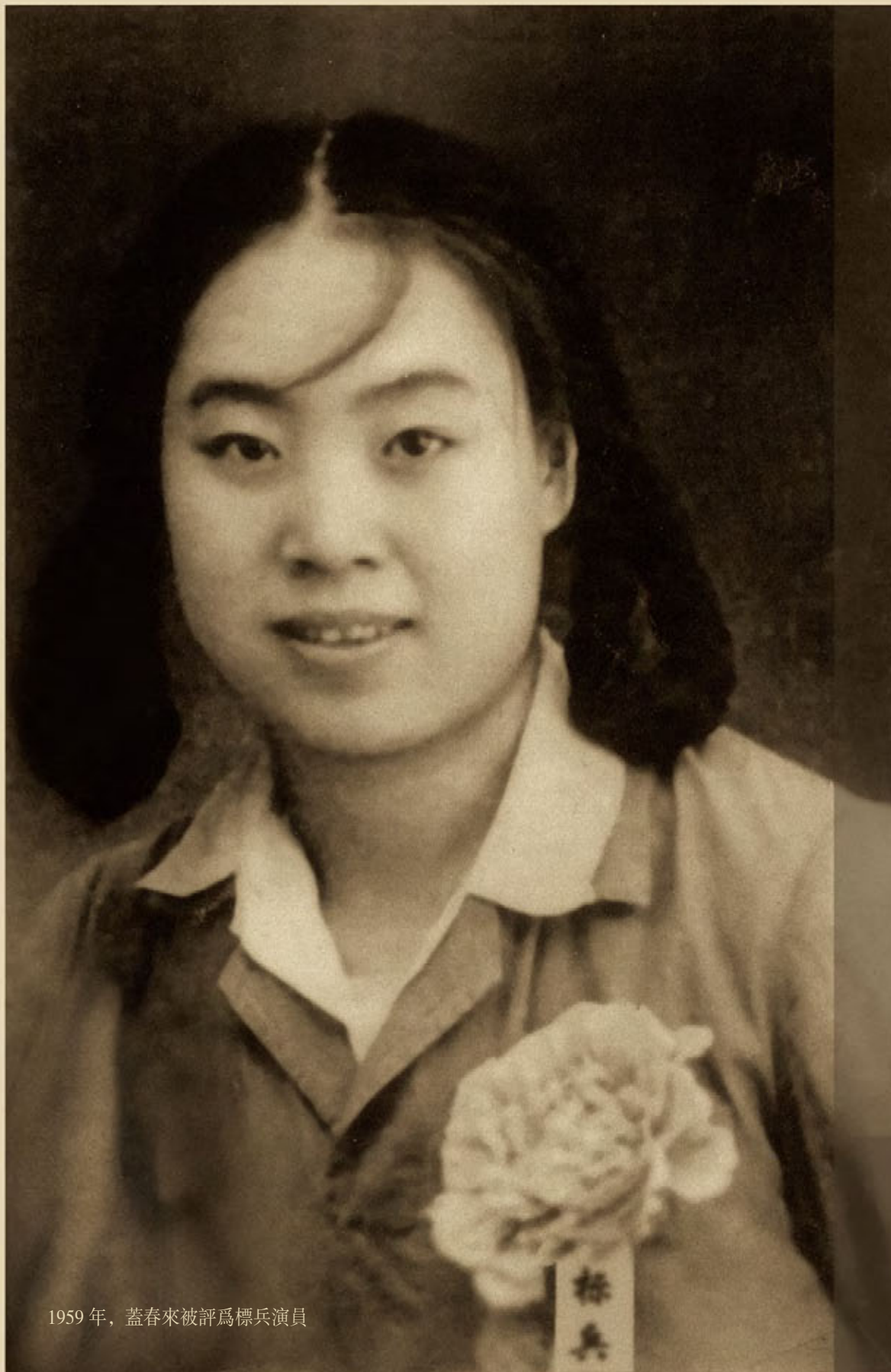


1967年，“文革”期間蓋
春來（前排右一）與支
左解放軍合影

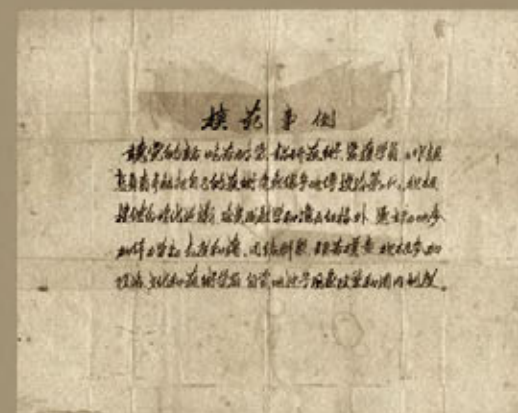
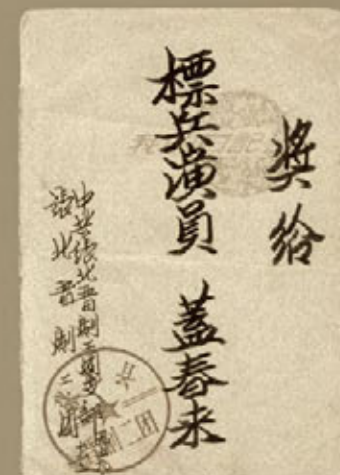
第六篇

疾風驟雨 動亂中砥礪堅韌

狗咬落魄鬼，風欺落難人。本來受到無端的批鬥，蓋春來已經覺得想不通，然而，更讓她想不通的是，那些曾經跟着她學戲，自己精心教導的學生也倒戈反目，成為批鬥舉報他們的人。夜深人靜的時候，想到自己的處境，耳邊仿佛縈繞着《文昭關》：“一輪明月照窗前，愁人心中似箭穿……”蒼涼、哀婉，夜空中飄蕩着幾縷難以言傳的感傷。



1959 年，蓋春來被評為標兵演員



1959 年，張北晉劇二團授予蓋春來標兵演員獎



1959年，張北縣沽源少年晉劇團管委會合影留念，第二排左一為高國梁、右三為蓋春來



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1960 年，蓋春來在商都縣教青年演員任繼花舞劍



1982 年，在張家口家中教女兒學舞劍

新中國成立初期，到處熱火朝天，文藝戰綫也一樣，戲改、排新戲，蓋春來和愛人高國梁一心撲到了教學上，有幹不完的事。由于業務突出，教學成果顯著，小兩口成了張家口戲校的明星人物，都是入黨培養對象，他們對未來充滿希望。但他們不知道，一場前所未有的政治風雲會擊碎他們的夢想。

隨着 1958 年“反右”開始，學校裏的一場場批鬥會讓他們不解。突然間，學校裏的大字報上赫然出現了高國梁的名字，一頂“右派”的帽子扣在了高國梁頭上，一輪輪的批鬥會接踵而至。隨着批鬥會的深入，高國梁不能回家了。天

冷了，蓋春來給愛人送去一件坎肩，也成為被批鬥的理由，給“右派”送坎肩，沒有劃清界限……就這樣，七天即宣布，高國梁為“右派”分子、開除公職，其行為受到監視，祇能待在家裏，緊接着蓋春來也被開除了公職。一下子沒了生活來源，上有婆婆、公公，下有三個孩子，一大家子人靠什麼維持生活呀，蓋春來犯難了。

那時候大煉鋼鐵剛剛開始，大境門附近



1960 年，蓋春來（左一）在商都晉劇團教授二班學生翻虎跳



1961 年，蓋春來在商都劇團爲一班學生示範動作

的山上，到處是砸石頭的人，看到砸石頭能換幾個零錢，蓋春來報名參加了。搬來的石頭從大塊砸成小塊，再砸成紅棗大小的石塊，越小越不好砸，拿在手裏，稍微不小心，就會砸到自己的手。蓋春來從來沒有幹過這個，砸手是經常的事，一天下來，砸不了多少石頭。突然一天，蓋春來發現自己砸的石頭多了起來，原來是周圍的群眾看到這位“大辮子老師”的辛苦，都伸出了一把手。看着這些熱情的群眾，蓋春來這個在批鬥會上沒掉過一滴眼淚的“女武生”，此刻已是淚眼婆娑，激情難抑。

過了一段時間，突然有人來家裏做客了。在當時的政治氛圍下，誰敢到一個右派家庭裏去做客，躲避還來不及呢。來的人叫田仁，是地區文化局的領導。噓寒問暖，安慰體貼，如此熱情叫蓋春來和高國梁懵了，心裏還在揣摩，他來究竟是要幹什麼呢？田仁對他們說，你們都是苦出身，當老師的，教學生，你們反什麼黨啊，不會。不應該受到這種處分。像你們這樣的老師就這樣埋在家裏，可惜了，下邊縣裏呀，太缺你們這樣的老師了，你們到縣裏頭當老師去，願意去嗎？



1960 年，蓋春來（左一）在商都縣晉劇團教授槍式組合。學員左起李素蘭、嫦娥、秦玉梅、張玉芝、馬麗英

兩個人面面相覷，高國梁不敢搭茬，還戴着“右派”的帽子，不能亂說亂動。蓋春來小心翼翼地問了一句，誰敢要我們呀？一個右派分子，一個是保右派，被開除了，被視為反革命分子，蓋春來怎麼也不相信這個時候還有人敢接收他們。田仁說，如果縣裏頭領導同意你們去，當教師，你去嗎？高國梁看看蓋春來，蓋春來說，人家敢要，就敢去。就這樣，在田仁的幫助下，蓋春來來到了張北縣，高國梁帶着孩子，仍舊留在張家口。

張北縣晉劇團的這一幫子學生已不是小孩子了，大

多會唱一些山西梆子之類的，缺乏身段表演，缺乏基本功訓練。發現了問題，蓋春來教起來就更有針對性了，早起晚睡，下力氣一點點地糾正身段表演，時間不長排演了第一出小武戲《盜仙草》，當地領導很滿意。看着孩子們的表演，有模有樣，當地的領導更想親眼看看蓋春來的表演。在一次演出中，臺下有人遞上一個小紙條，要求蓋春來演出。演戲對蓋春來來說不是什麼難題，難的是沒有其他演員搭戲。經過簡單地排練準備，蓋春來演出了《白水灘》，棍花，飛腳、騙腿、



1964年，蓋春來在集寧參加烏蘭察布盟彙演，在《洪湖赤衛隊》中飾地下工作者張副官，該劇導演高國梁



1964年，蓋春來在《江姐》中飾雙槍老太婆

旋子，每一個動作幹淨利索，從不拖泥帶水，叫好聲此起彼伏，蓋春來轟動張北。

後來，沽源縣知道了蓋春來在張北教戲的情況，也發出了邀請，就這樣，蓋春來又來到了沽源縣。一邊教學生，一邊演出。由于教學任務重，蓋春來向當地領導推薦了高國梁，沒想到人家很爽快地答應了。

在輾轉經歷了張北、沽源、尚義幾個縣後，壩上幾個縣的優秀演員被選拔到了商都，蓋春來和高國梁也一起到了商都（商都現屬內蒙古自治區，過去為河北省管轄）。

在商都縣劇團，蓋春來、高國梁培養的一批學生很快挑起大梁，年輕演員秦玉梅、李素蘭、賈鳳梅等進步很快。當時正是經濟困難時期，劇團的人鉅勁地排戲，他們知道祇有排出新戲，有市場，大家才能吃飽飯。一下子劇團排出了幾十齣戲，沿着京包綫、京綏綫下鄉演出，所到之處，備受歡迎。



1967年，“文革”時期蓋春來（右一）與軍宣隊大老李、段參謀、劉建國合影



1975 年，蓋春來在商都



1965 年，高國梁、蓋春來與商都縣晉劇團團長劉致精合影

在新排的《花木蘭》中，蓋春來飾演花木蘭，高國梁飾演元帥，那些看慣了蓋春來演京劇的老觀眾看到她又開始演晉劇，驚詫不已。唱腔、身段，兩個人配合得完美無缺。高國梁的表演也很讓當地領導滿意，後來給摘掉了“右派”的帽子。在那個政治掛帥的年代，兩個人仍舊小心翼翼，生怕哪句話說錯了。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第六篇 疾風驟雨 動亂中砥礪堅韌

1966年，一場更大的運動風暴來了，他們被裹挾其中，猝不及防。高國梁再次被打為“右派”，大字報貼滿了住所，沒完沒了的批鬥會，抄家，這個剛剛穩定下來的家，又陷進風雨飄搖之中。

狗咬落魄鬼，風欺落難人。本來受到無端的批鬥，蓋春來已經覺得想不通，然而，更讓她想不通的是，那些曾經跟着她學戲，自己精心教導的學生也倒戈反目，成為批鬥舉報他們的人。夜深人靜的時候，想到自己的處境，耳邊仿佛縈繞着《文昭關》：“一輪明月照窗前，愁人心中似箭穿……”蒼涼、哀婉，夜空中飄蕩着幾縷難以言傳的感傷。

看到一幕幕的慘劇，蓋春來也開始為高國梁的命運擔憂起來。一逮着機會，蓋春來就要到關押高國梁的地方去看看。這一天，蓋春來再次來

到關押高國梁的地方，一位叫劉義仁的“右派”悄悄地告訴蓋春來，頭一天夜裏，高國梁被“武鬥”了，打暈了，拉到外邊用水澆了，澆完抬回了屋子裏，趕緊去看看吧，現在還不知道是死是活呢。一聽到這，蓋春來急得團團轉，然而不到放風的時間，她是進不去的。等，一直等到放風時間到，大門一開，蓋春來闖了進去。儘管有思想準備，但是眼前的一切還是把蓋春來驚呆了，屋子裏什麼家具都沒有，在地上，高國梁一個人蜷縮着，衣服破爛，人也顯得更加瘦小。看着自己的愛人遭受這種非人的折磨，蓋春來心都要碎了，這位曾經在舞臺上塑造了衆多孔武英雄，曾經痛打日本鬼子，有着一身好功夫的女武生，金剛怒目，恨不得立馬拳腳相向。



1980年，蓋春來調回張家口地區歌舞團工作



1972年，“文革”後期，蓋春來在康保縣家中給孩子補衣服



1967年，“文革”時期商都縣晉劇團硬骨頭戰鬥隊與軍宣隊代表合影，蓋春來任隊長（第二排左三）



1967年，蓋春來（前排右一）與“文革”支左解放軍段參謀（前排右三）等人合影



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第六篇 疾風驟雨 動亂中砥礪堅韌

“我就問他，誰呀這麼打你。”他說：“你快出去，快出去，你別管我，我死了，是他們打死的，你放心吧，我不自殺，你要把這幾個孩子管好，別連累他們。”這會兒，兩個紅衛兵頭頭都一下就進來了，抱着我的腦袋就往牆上撞。我這心裏呀，真是起火，“我能讓他們那麼整挫我嗎？你跟我幹，我有武功能打你們，我真想啪一下打開，爲高國梁活命，忍了吧，忍了吧。”

蓋春來被以通風報信爲名，管制了起來。想到家中幾個孩子，蓋春來伺機逃了出來，她要想辦法，要找上級領導。最終，蓋春來找到了當地的支左解放軍，她覺得，這個時候，解放軍是她最可以信賴的。然而，作爲“右派反革命”的家屬，蓋春來碰了一鼻子灰，人家不接見。無奈之下，蓋春來想到自己成立一個戰鬥隊，組織了身

邊的幾個人，戴上紅袖章，拿着毛主席語錄。一來自保，二來可以爭取組織上的關注。就這樣蓋春來得到了支左解放軍段參謀的支持。造反派的人看到這種情況，開始謀劃要除掉她。

“他們（造反派）用什麼辦法呢，長女高家寧老去給他爸爸送點飯呢，那次去了以後人家主動地給高家寧一個饅頭，說是高國梁剩下的。哈，高家寧高興地拿回來，爸爸這饅頭還是烤過的呢。一掰開，裏頭有紙條，叫我跟家俊，晚上去看看他，恐怕活不長了。後來他爺爺說呀，筆是國梁的筆，這個筆體不是高國梁寫的。我想了個辦法，我說我找解放軍去，我就拿着這個條找段參謀去了，段參謀問我你打算去不去？我說我打算去，看他們究竟爲什麼費這麼大勁寫這張紙條，但是，你得派個人跟着我吧。他們派大老李（支左解放

軍）跟着我去了。”

“晚上，我們還沒進去，就有人探頭出來，看看我們來了沒有。我給大老李說咱先別進去呢，先在邊上站一會兒，看看他們的動靜，如果說咱們猛然進去了，你都來不及保護我，就把我打死在那了。他說我不跟你一塊進，一塊進看不出他們的動靜來了。這個時候他們就出來一個人，我這麼一指，大老李就閃到一邊去了，探頭的人一看就我自己，扭身回去就說準備。我用手示意大老李跟着我，我剛一進去，鳴一下就有幾個人衝出來了，又是棍子又是棒子的，還有拉布景的鐵條，一下就把我打倒到那了。

“大老李一看，一舉槍——不許動！就這一下啊，他們都嚇傻了，拿着家伙的人就把家

伙悄悄往後扔。”

人事有可量有不可量，蓋春來不可量，如山如海。在那個特殊時期，她用柔弱的肩，扛起了整個家，成為丈夫高國梁的精神支柱。

有了解放軍的支持，造反派不敢輕舉妄動了。隨着部隊換防，段參謀離開了商都。高國梁被二次宣布戴上“右派”分子帽子，開除公職，下放到農村勞動改造，蓋春來被安排到了工程隊改造。她又一次被迫離開了心愛的舞臺，當起了倉庫保管員，這個始終在舞臺上摸爬滾打的女武生，在工程隊的倉庫裏，面對着各式各樣的工具，一樣也叫不上名，更不知道它們是做什麼用的。收發工具，採購等，對於一個戲曲演員來說，砸鍋、闖禍的事屢見不鮮。



在河北康保農民藝術節開幕式上，蓋春來受到當地群眾的熱烈歡迎

第七篇

寄情塞外 傳承創新二人臺

看慣了山野小戲的鄉親們終於品嚐到了藝術大餐，每一個新排劇目，每次演出都受到觀眾的喜愛。鄉親們喜歡，當地的一些二人臺老藝人也看得瞠目結舌，原來二人臺還可以這樣演，原來二人臺這麼美。于是蓋春來帶着劇團每到一地，都有老藝人團團圍住、虛心請教。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第七篇 寄情塞外 傳承創新二人臺

上世紀 70 年代初，各地排演樣板戲，康保縣也想着用自己的地方戲排演樣板戲。招收了一批學生，但是苦于沒有老師教戲，左右爲難。這時候，當時的一位縣領導想到了蓋春來，派人把蓋春來從商都接了來。

離開戲劇舞臺數年之久的蓋春來再一次登上了她心愛的舞臺。

然而她面對的一群學生都是從宣傳隊、學校選拔出來的，沒有一點戲曲功底，更由于當地氣候寒冷的原因，這些十幾歲的孩子，關節響，小肚子鼓着。蓋春來犯難了，沒辦法，祇能從基本功抓起。就這樣，在當時的縣政府大院裏，蓋春來每天帶着學生開始練功。結合自己的經驗，編排出槍式摘要、身段摘要，她在前面示範，學生跟着學。

二人臺是流行于河北、山西、陝西三省北部地區及內蒙古自治區的戲曲劇種，俗稱“雙玩意兒”，又稱“二人班”。因爲其劇目大多采用一生一旦二人演唱的形式，所以叫二人臺。主要以“三打一挂”

的小戲爲主，以唱見長，舞臺表演隨意即興。在過去大都是民間藝人走街串巷表演。

蓋春來認爲，康保民間的二人臺祇注重唱，不善于演，而且小戲祇能在鄉土間演唱，很難走出去，產生更大的影響。祇有排大戲，豐富唱腔，唱念做打并重，才會有更大的發展。

在康保蓋春來排演的第一個戲是《山花爛漫》。《山花爛漫》是一個縣文化館自編劇目，蓋春來首先對劇本進行了修改，使其更適合二人臺的表現。她挑選以唱見長的幾個學生擔綱主演，開始手把手地教。蓋春來用京劇裏的一些舞臺呈現來規範學生，從身段、眼神，一步一做。用戲曲的傳統程式動作，表現生活。爲了更好地繼承二人臺的特點，她把作曲韓秀山叫到排演現場，她一邊做動作，韓秀山一邊譜曲。她說，音樂是劇種之魂，我儘管給二人臺加入了很多東西，但是這些做、舞是和二人臺音樂完美結合的，不是要改變二人臺，而是叫二人臺更藝術化。在二人臺中融入一些京劇的東西，爲的是豐富舞臺呈現，更好地塑



1972 年康保縣委派縣委委員、劇團負責人郭承源來商都向我表示：康保縣領導歡迎您來康保縣劇團工作……當年從商都縣調到康保劇團任導演、藝術教師工作，工作內容是生產劇目和全團演學員的基本功教學，其中身段功、把子功等是學員必練之功夫。

——蓋春來

2006 年，蓋春來與學生張曉霞、芮芝花、張淑玲、王建平合影



1980 年，張家口地區歌舞團演員張曉霞《朝陽溝》劇照





Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第七篇 寄情塞外 傳承創新二人臺

造人物，服務于劇情。

劇中有一段表現打鐵生活的場景，為此蓋春來專門深入到農村，仔細觀察打鐵師傅的一舉一動，回來後，她把打鐵的動作戲曲化了，融入了傳統戲曲程式。不是簡單地照搬，也不是機械地套程式動作，她抓住打鐵的特點，大錘打幾下，小錘打幾下，叮叮當當間，極具神韻。

一天天過去了，《山花爛漫》立起來了，並在張家口彙演中獲獎。

就這樣，蓋春來在康保劇團，一邊培養新人，一邊排演新劇目，在繼承中創新，在創新中發展。

看慣了山野小戲的鄉親們終於品嚐到了藝術大餐，每一個新排劇目，每次演出都受到觀眾的喜愛。鄉親們喜歡，當地的一些二人臺老藝人也看得瞠目結舌，原來二人臺還可以這樣演，原來二人臺這麼美。于是蓋春來帶着劇團每到一地，都有老藝人團團圍住、虛心請教。

此後蓋春來連續排演了《駿馬飛騰》《朝陽溝》《高原激浪》等現代戲。就這樣，蓋春來在“不可能”的境域下，為二人臺的改革與創新，提供了最大的“可能”。

70年代末，蓋春來把《十五貫》搬上了二人臺舞臺。《十五貫》是一齣行當齊全，唱念俱佳，很吃功夫的一部大戲。對於二人臺這樣的小劇種來說，排演《十五貫》的難度可想而知。沒有資金，甚至沒有服裝，更要命的是這一幫演員還沒有演出過古裝戲。但是這個戲寄托着蓋春來特殊的情感，那會兒自己剛剛平反，在這個故事裏，她找到了自己的影子，心裏憋着一股子勁，一定要拍好這部戲。在當時縣政府領導的支持下，蓋春來開始了。巧婦難為無米之炊，沒有服裝，沒有道具，演員沒經驗……但蓋春來的學生們有激情，自己動手，自立更生，買來緞子，蓋春來畫出樣子，叫當地的裁縫做服裝；沒有帽盔，先拓泥殼模具，生生地自己拓出了帽盔；蟒袍玉帶，鳳冠霞帔，一切用自己的土辦法弄出來了。排戲的難度要大多了，髯口戴上了，演員不會耍；長長的水袖，他們不會甩；穿上蟒袍玉帶，不會走路了；演員們壓根就沒有接觸過這些呀。選演員也是一件難事，哪個唱功好些，哪個擅長做派，反復琢磨比較。生旦淨丑，每個行當都

附：1972 年 ~1979 年所導排的劇目

- 《駿馬飛騰》在全省彙演中獲一等獎
- 《山花爛漫》在石家莊彙演中獲一等獎
- 《送貨路上》
- 大型現代戲《平原作戰》
- 《劉四姐》
- 《大寨花開》
- 《磐石灣》
- 《五把鑰匙》
- 《一籃戰備蛋》
- 《紅嫂》
- 《胭脂》
- 《審椅子》
- 《朝陽溝》
- 大型歷史劇《十五貫》



蓋春來與歌舞團主演李紅合影



蓋春來與二人臺主演張明榮合影



《寶娥冤》劇照



張書玲劇照



郭芳劇照



史桂蘭劇照



郭芳、程斌《多彩的幫扶路》二人臺劇照



蓋春來在“不可能”的境遇下，
為二人臺的創新和發展，提供了最大的“可能”

要蓋春來一招一式，手把手地教，旦角的嫵媚多情，生角的瀟灑風流，淨角的莊重大氣，丑角的機巧諧趣，一唱，一科，示範，講解，糾正。

最難的是帽翅功，帽翅功是戲曲裏一個很需要功底的技巧，沒有幾年的功夫，頭上的帽翅不會耍得隨心所欲。特別是自己做的盔頭，不是專業的翅子，根本耍不起來。無奈之下，蓋春來在演員的衣服裏面拴了兩根細綫，抖左邊的帽翅就拽左手的綫，反之右邊，演出時，觀眾們祇是驚嘆二人臺的演員也有這樣的帽翅功，却不知道裏面的機巧和導演的一番苦心。

在短短的幾個月的時間裏，二人臺《十五貫》搬上了舞臺。演出的報子一貼出去，火了。康保縣各地紛紛包場，一個村一個村的輪流演，一天一場，兩場，最多時一天三場。當時恰在農忙時節，農民們爲了看戲都放下地裏的活了，爲了不影響農業生產，最後縣委不得不通知，暫停了二人臺《十五貫》的演出。

1979年，國家落實政策，蓋春來調到張家口地區歌舞團，繼續從事導演工作。對於一個從縣城來的導演，當時劇團裏的人根本就没把蓋春來放在眼裏。剛開始時，當時的團長想試試蓋春來能不能讀懂劇本，隨手給了她一個劇本《喬太守亂點鴛鴦譜》，

問她能不能排。蓋春來大略翻了翻，很爽快地應了下來。蓋春來在歌舞團大膽創新，用二人臺劇種導演《喬太守亂點鴛鴦譜》，當時遇到很大的阻力，她堅持住了，但是真正排練起來，蓋春來遇到了更大的困難。團裏的演員大都沒有演過歷史劇，沒有基礎，蓋春來得一點一點地教起，從手眼身法步，到唱念做打，一招一式地教。時間不長，該劇在張家口演出了，連演四十多場，場場爆滿。戲成功了，蓋春來再次用她精湛的藝術征服了觀眾，同時也贏得了劇團演職員的尊敬。

緊接着蓋春來又導演了二人臺《姊妹易嫁》《屠夫狀元》《朝陽溝內傳》《王老虎搶親》等劇目，每齣戲都贏得觀眾的好評。

二人臺《姊妹易嫁》，用的是老二人臺演員。由劉進德、楊桂英與田紀蘭任主演。

張家口地區文化局局長晁士聯看了《屠夫狀元》演出後，給予高度的評價，說這齣戲載歌載舞，既體現出了二人臺的特點，又蘊含有大戲的韻味，在二人臺中能看到京劇的東西，使得人物形象更加豐滿，舞臺表現更加多姿多彩，傳承創新了二人臺。

1985年，蓋春來離休，離開了心愛的舞臺，但是，一輩子演戲導戲，又怎能一下子離開呢。離休後的蓋春來仍舊關注着戲曲，關注着二人臺的發展。



學生二人臺劇照



學生劇照



蓋春來導演的《朝陽溝內傳》劇照，
主演張曉霞、李紅



張家口地區歌舞團演出二人臺《喬太守亂點鴛鴦譜》蓋春來導演 海報



張家口地區歌舞團演出二人臺《朝陽溝內傳》蓋春來導演 海報



張家口地區歌舞團演出二人臺《姊妹易嫁》蓋春來導演 海報



張家口地區歌舞團演出二人臺《屠夫狀元》蓋春來導演 海報



張家口地區歌舞團演出《王老虎搶親》蓋春來導演 海報



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

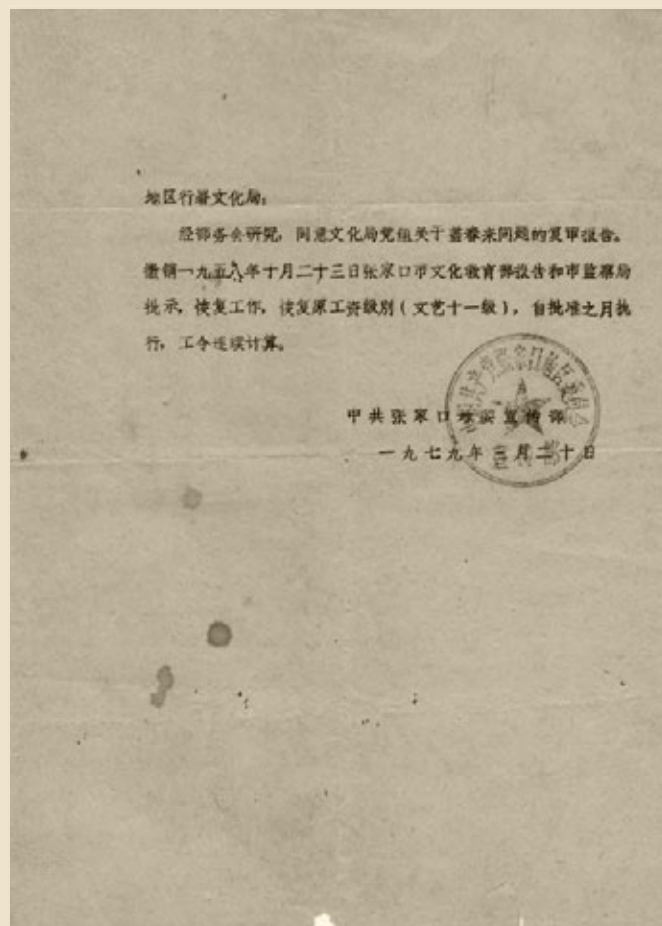


1979 年，蓋春來在商都縣跑落實政策



1970 年

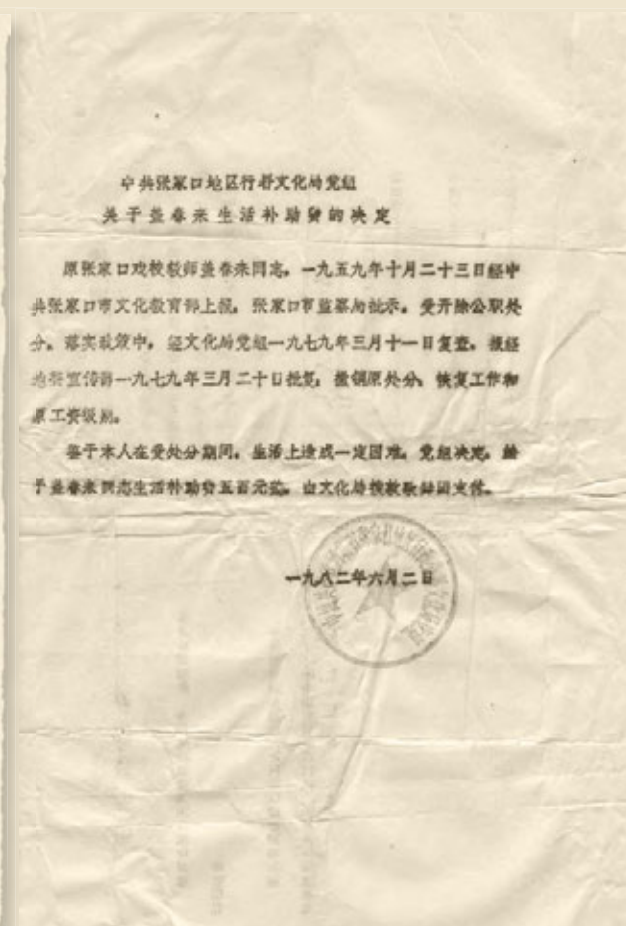
隨着“文革”的結束，“撥亂反正”工作的開始，
蓋春來接到了平反文件，從陰霾中走出來，迎來了自己生命中的又一個春天。



1979年，撤销1958年给盖春来的处分，恢复工资



1982年，公开平反文件，“反右”时期，丈夫被打成右派，受他影响盖春来被开除，1982年恢复公职



1982年6月，给盖春来生活补助的文件



Beautiful Life
GAI CHUNLAI
蓋春來
生命之美



2010年，時任河北省文化廳副廳長王離湘與蓋春來交談



蓋春來與張家口市委宣傳部長鄭麗榮（左一）、張家口市副市長侯桂蘭（右一）合影



康保縣縣委書記羅立民與蓋春來在一起



蓋春來、高國梁與張家口市委宣傳部長鄭麗榮（左二）、張家口市副市長侯桂蘭（右二）、大兒子高家俊（左一）、大女兒高家寧（右一）合影



2010年，蓋春來應邀參加首屆中國康保二人臺文化旅遊節暨張家口市農民文化藝術節開幕式，左起左羅英、馮俊才、李鳳仙、蓋春來、郭芳、韓秀山



左二為張家口市梆子劇院院長、張家口市劇協主席、農民藝術節總導演左艷林



Beautiful Life
GAI CHUN LAI
蓋春來

生命之美

第七篇 寄情塞外 傳承創新 人祭



故友重逢
師生團聚



蓋春來
丁嬌
結婚

共同進
步
感謝毛主席



第八篇

風雨同舟 攜手漫漫人生路

兩個人從鐘樓走到鼓樓，再從鼓樓走到鐘樓，說戲、聊天，或者乾脆沉默，就這樣肩并着肩，一直走下去。夕照古城，樹影婆娑，伴着司昏報曉的鐘聲，一對年輕人攜手漫步在街頭，這無疑是古城宣化最美的風景。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

結婚證書

民社字第 01478 號

高國棟 (男) 二一歲 第三街村

蓋春來 (女) 二二歲 第三街村

右列雙方申請人自願
結婚經審查符合婚姻法
之規定特發給此證

市長 [Signature]

宣化市人民印

公元一九五二年十月十七日



相重相惜是英雄



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第八篇 風雨同舟 攜手漫漫人生路

蓋春來和高國梁是在宣化的移風劇團認識的。

同樣是工武生的高國梁從北京來到移風劇團，搭班演出。蓋春來第一次看高國梁演出是高國梁和同來的趙雲申一起演出《三岔口》，高國梁身段利索，動作漂亮，蓋春來眼前一亮，這是個不錯的演員。後來的接觸中，蓋春來發現，這個叫高國梁的小伙子人長得精神，一身的好功夫，并且有文化，善于表達，每次自己開會回來，傳達精神，高國梁是領會最快的。悅其藝而怡其人，蓋春來越來越關注這個小夥子了。

蓋春來和高國梁一起演出的第一個戲是《神亭嶺》，高國梁的配角孫策，蓋春來的主角太史慈。這是一齣冷戲，兩個武生扮相英俊，開打火爆，動作有難度，要求協調一致，講述的是孫策和太史慈相重相惜是英雄的故事。京劇《神亭嶺》是武生和武生的對兒戲，這樣的戲不僅要求個人功夫精深，更要求彼此之間的協調配合：一些動作完全一致，各以不同行當的不同風格來共同完成，恍若一場精密的雙人舞蹈；另一些動作需要彼此穿插，每個人對力度、節奏、方向的把握，都不能差了分毫，每每令觀眾在喝彩的同時捏一把冷汗。

爲了演好這齣戲，蓋春來和高國梁泡在了排練場，每一個動作、每一個眼神，如何配合一致，如

何做到完美無瑕，兩個人琢磨推敲。英雄相重相惜，臺上臺下一樣。兩個人相互敬佩，相互幫助，在舞臺上逐漸配合默契的兩個人，在心靈上也靈犀一點通。

這時候，團裏傳出閑話了，說蓋春來看上高國梁了，流言蜚語，一時間說什麼的都有。當時蓋春來在師父姚德寶家吃住，師父是最反對的。高國梁的家人也聽說了這個消息，更是百般阻撓。但是，蓋春來和高國梁並沒有因爲環境的因素而分手，反而是更加相愛，祇是兩個人儘量躲開衆人的目光。

“不得洗臉嗎，趁着洗臉的功夫，我一杵他，遞給他一個紙條，約好我們在哪兒見面。”蓋春來老人家回憶起當年的情景，臉上依舊洋溢着幸福的微笑。

兩個人從鐘樓走到鼓樓，再從鼓樓走到鐘樓，說戲、聊天，或者乾脆沉默，就這樣肩并着肩，一直走下去。夕照古城，樹影婆娑，伴着司昏報曉的鐘聲，一對年輕人攜手漫步在街頭，這無疑是古城宣化最美的風景。

看到不能阻止兩個人的交往，師父姚德寶讓高國梁離開了移風劇團，他擔心高國梁將來回北京，把蓋春來這個臺柱子一并帶走。等蓋春來知道時，高國梁已經捲鋪蓋捲兒走了。蓋春來一下子懵了，着急了，到處打聽，最後從一個老鄉嘴裏打聽到，高國梁在宣化的一個小旅店裏暫住，蓋春來急忙追了過去。在那個簡陋的小旅店裏，兩個年輕人執手相對，泪盈于睫。知道高國梁還沒

1976年，當時被下放到商都縣三個窩卜村的高國梁回到康保縣看望妻子蓋春來
(右圖)

吃飯，蓋春來買來了饅頭、排骨，兩個人大快朵頤。老人家回憶，那次吃的排骨是最好吃的，這後半輩子再也没吃到那麼好吃的排骨了。後來蓋春來不斷接濟高國梁，讓他暫時不要離開宣化，要走也要兩個人一起走。

後來，高國梁回北京了，蓋春來追了過去。最後兩個人還是回到了宣化，在當時的市長李峰的支持下，兩個人領了結婚證，在宣化劇場的一間小房裏暫時安身。

穩定下來，兩個人商量起結婚的事。師父姚德寶不同意，不請他；高國梁的父親不同意，不叫他。最終兩個人商定，誰都不叫了。

宣化城的一個小飯館。

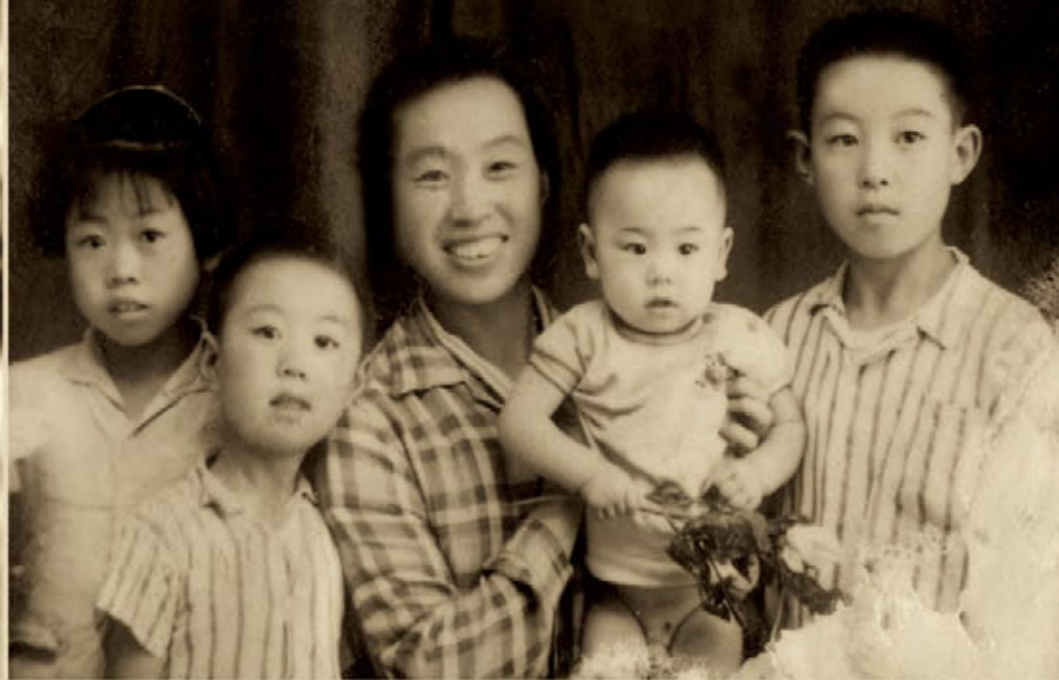
一對新人，身披紅花，在唯一的一位老鄉的見證下，舉行了婚禮。

新郎高國梁，新娘蓋春來，老鄉祇有梁慶年一人（宣化銀行工作）。沒有親朋好友的祝福，沒有喜慶的嘖吶，沒有陪嫁，沒有新房，有的祇是兩顆真摯的心，梁慶年一個人客串起主婚人、證婚人等所有角色。簡單的幾個小菜，一杯水酒，三個人說說笑笑，就把婚給結了。

婚禮儘管簡單，但兩個人的愛情却如同北方的烈酒一樣醇厚醉人。



1952年，蓋春來、高國梁結婚照



①	④
②	⑤
③	⑥

① 1953 年，高國梁、蓋春來與大兒子高家俊于張家口

② 1953 年，高國梁、蓋春來與大兒子高家俊于張家口

③ 1956 年，高國梁、蓋春來與子女在一起于省會保定

④ 1962 年蓋春來與子女合影

⑤ 1964 年，高國梁、蓋春來與子女合影

⑥ 1984 年，在張家口拍攝的全家福合影照：老太爺高成秋、高國梁、蓋春來、高家俊、王煥香、武鳳貴、高家寧、高家玉、高家珍、高家林、郝 英、長孫子高凌雲



2002年8月，高國梁、蓋春來參加河北電視臺組織的龍之媒金婚慶典活動



這一生還是你最好

50年前，宣化城的一個小飯館，祇有三個人的婚禮，一對新人蓋春來、高國梁，一名證婚人，鄭重如儀，一杯水酒，兩個人許下了“執子之手，與子偕老”的人生諾言。

50年後，省會石家莊文化廣場，最豪華的金婚慶典。古稀之年的高國梁、蓋春來，在眾人的矚目下，緩緩走來，在鮮花和音樂中，接受人們的祝福，體味着“生死契闊”的幸福人生。

50年，紅顏皓首，不變的是相依相伴，不離不弃；

50年，滄海桑田，歷經風雨共渡難關，攜手人生。

50年前，未曾穿上的紅嫁衣，今天我給你穿上最華美的、最鮮紅的禮服；未曾給你戴上的戒指，今天我給你戴上象徵着永恒的鑽戒；50年前，沒有親朋的祝賀，今天我請來了全城的百姓為我們見證；再也不會有家人的反對，有的是我們六個子女的誠摯的祝願。

50年前，你離開移風劇團，我急瘋了地找你，一個饅頭，幾塊排骨，至今叫我回味無窮；如今，天天廝守，一轉眼不見你，我却心神不寧，一個眼神，幾句嘮叨，都是彼此的情義。過去，我們在臺上搭戲，刀來劍往，相重相惜是英雄；如今，我們紙上談兵，爭論之中分伯仲。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI
蓋春來
生命之美



正在擦頭扮戲



2010 年，扮《白水灘》
中十一郎



2004 年，已離休多年的蓋春來受八一
電影制片廠《賀龍》劇組邀請，在電
視連續劇《賀龍》中飾賀龍奶奶

忘不了，忘不了在最艱難的歲月裏，是你用柔弱的肩，扛起了這個家，照顧老人，撫育子女，還要鼓勵我幫助我，我想都不敢想，沒有你，那段苦難的時光我怕熬不過來；忘不了，忘不了人家給你做工作，叫你跟我劃清界限时，你決絕的回絕了人家，你說你不能沒有我。忘不了，在批鬥時，我一個人躺在端倒煤爐的屋子裏，你瘋了似地跑進去，忘不了，你看到別人武鬥我時，怒目相向，拳腳并用……這一切，我怎能忘！

忘不了，忘不了在最艱難的歲月裏，時時刻刻提心吊膽，生怕你出個意外，咱們家不能沒有你呀，你是天，天可以有風霜雨雪，但是天不能塌呀；忘不了你帶着孩子到沽源的樣子，纔幾個月沒見，一下子瘦成了那樣，我都不忍心看……

忘不掉呀，做夢都是過去的你！

我是導演，你是演員，這 50 年就是我們倆創排的一部大戲，有喜有憂，有滋有味。

我是演員，你是導演，這 50 年就是我們共同的演出，華美亮相，起霸走邊，異彩紛呈。

一聽到那京胡聲，我就按耐不住。

一聽到那鑼鼓音，我就激情澎湃。

我們是為戲而生的，一輩子導戲、拍戲、演戲、教戲到了這會兒，還是離不開戲，我嫁給了你，也嫁給了戲曲。你、我，還有戲，怕是這一輩子在一起了。

如今，兒孫繞膝，四世同堂，我知足。

如今，頤養天年，共享天倫，我知足。

因為，這一生還是你最好。



2010年，高國梁、蓋春來夫婦在公園晨練

相看兩不厭 白髮却如新



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第八篇 風雨同舟 攜手漫漫人生路

蓋春來 高國梁 喜慶鑽石婚

（1952 年～2012 年）

雪伴梅花梅更艷

人生皆苦苦自言

天地事裏皆有律

不唯名利獻梨園

六十年相守，生兒育女柴米油鹽，磕磕絆絆仍為伴；
八十載偕老，事業同行酸甜苦辣，無為一世皆有為。





Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



1955 年，風華正茂的高國梁（右一）、蓋春來（左一）與家人在一起



1941 年，高國梁（左）和胞弟高國材合影



1993 年，高國梁（右）和兄弟高克龍合影

我的名字寄托着祖先對我的期望。希望我長大後成為家中之棟梁，國家之棟梁。

母親在我的童年教育我，讓我好好讀書，萬般皆下品唯有讀書高，祇有讀書將來纔能有出息、實現大志向。

——高國梁

附：高國梁簡介

1932年高國梁出生在華北明珠白洋淀一個亦農亦工的書香之家。

6歲讀私塾，先後學習過《三字經》《百家姓》《千字文》《治家格言》《尺牘》等。8歲增學《中庸》《論語》《古文觀止》等。珠算、書法是學童必修之課。

1946年考入鷹揚劇校（校址在長春），學習京劇“花旦”“武旦”（時年14歲），由名師蕭連芳先生、邱富棠先生親授武旦所應具備之武功，如：刀、槍、劍、鞭等各種“下場”打出手等。二位名師乃北京“富連成”科班之“連”字、“富”字輩之名師。兩年中在唱、念、做、打方面打下了良好基礎。

1948年東北長春市解放，參加了“解放京劇團”，有幸遇拜在沈富貴先生門下，從此改學京劇武生。先生親授的劇目有《武文華》《摩天嶺》《石秀探莊》《林冲夜奔》等。

1950年參加了北京公安政治部文工團京劇隊（家在北京），在舞臺演出實踐中得到了充分鍛煉和藝術上的提高。

1953年末參加了河北省少年晉劇團（該團以教學為主），擔任男生學員之武功課，如“身段功”“打靶手功”“毯子基本功”，同時教戲課。

1954年在教學實踐中編寫文字教材，並編了“身

式摘要”（包括起霸、走邊中的八個姿式）還有“刀式摘要”（執刀各種姿式之組合），在授課中行之有效，此教學方法至今應用。

武生戲教授劇目，有《三岔口》《獅子樓》《石秀探莊》《白水灘》，1954年前後還與人合作排了《花木蘭》，該劇為1954年河北省戲曲學校獻禮演出之優秀劇目。

1956年調張家口分校，負責戲劇教研室之藝術教學之組織領導工作，兩年多組織生產出劇目四十餘部（包括《秦香蓮》全本、《楊排風》等。）

“反右”開始後，在一個禮拜時間即被定性為“右派分子”開除工職，自謀職業。

1959年初，在烏蘭察布盟商都縣劇團工作，除參加上場演出外更重要的是擔任劇團50多演、學員的藝術提高和劇目生產工作——導演（該團是三個團合一，每年營業演出300場）。

三年中生產出對外演出的劇目有：《越王勾踐》《碧血揚州》《花木蘭》《雁門關》（連八本）等大型古裝歷史劇30餘個。特別在1963年高國梁自編、自導、自演（武生）的大型古裝神話劇《荒山斬妖記》上座率高、演出場多、經濟收入豐。

1964年後導排並營業演出劇目有：《紅燈記》《沙家浜》《江姐》《紅色娘子軍》《洪湖赤衛隊》等大型



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第八篇 風雨同舟 攜手漫漫人生路



1951 年，高國梁于北京公安
政治部文工團京劇隊劇照



1956 年，張家口市戲曲學校張家口分校課堂練功照，指導老師高國梁

革命現代劇 20 餘部。

1964 年，在烏蘭察布盟全盟文藝團體革命現代戲彙演中《洪湖赤衛隊》名列前三名，並應邀在座談會上作介紹：

“洪劇是怎樣導排的”。交流經驗互相學習，回縣受到縣委表揚。

1966 年“文化大革命”開始了，高國梁被做為“反動學術權威”接受無數次批鬥和化妝游街，當時他被關押在一間封閉房內，24 小時四班輪流刑訊逼供達三月之久。

1971 年，正在家中養傷的高國梁接到通知，以沒有改造好的“翻案右派”

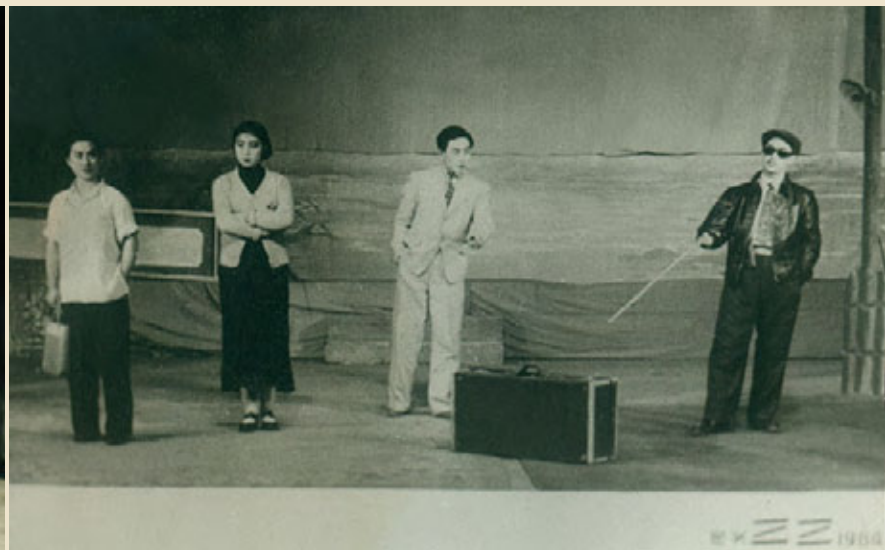
之名再次被開除工職送農村監勞。

1971 年夏，高國梁到了離縣城 100 多里的范家村公社“三個窩卜”大隊落戶，除了其間做裁縫掙工分外主要任務就是大隊安排其成立業餘劇團，教練演員排演出節目，不到一年時間業餘劇團就能演出《紅燈記》《智取威虎山》了。

1977 年大隊派車，業餘劇團派人送高國梁回家，閤家團聚了。不久他去張家口市萬全縣宣傳隊任教練兼導演，次年縣委給他摘了“右派”帽子。1978 年高國梁已將 20 個人的宣傳隊擴建為一個具有 50 個演職員的晉劇團，并被任命為第一副團長負責全體業務



高國梁在萬全排演《薛剛返朝》劇照 左一：董世祿 中：楊玉芳



1964 年，高國梁在《江姐》中飾演甫志高（右二）并擔任該劇導演
左一：趙麗英 左二：李素蘭 右一：吳興群

(書記、團長是縣宣傳部副部長兼)。

幾年中所導演的劇目有：《三月三》《江姐》《秦香蓮》全本、《徐策跑城》《屠夫狀元》《薛剛返朝》等十餘個大型古裝歷史劇，1969年《薛》劇在張家口市劇場售票營業，該劇連續演了41場座無虛席，此後應各地開交流會包場演出，半年僅此劇演出150場，贏得了文化廳局領導的贊譽。

1979年，將當年被打成的右派“給予改正”。由于工作需要，經萬全縣委和張家口地委、張家口地區文化局協商，终于在1982年調回張家口市。

1984年，高國梁被借調到河北省河北梆子劇院任導演工作，由于其所導的《打神告廟》一劇主演彭蕙蘅參加河北省青年演員電視大獎賽獲獎，當時帶動了省藝術

團體學《告廟》熱。

1986年正式調到河北省河北藝術學校任教，其間排演了《百花贈劍》《白羅衫》等，但一齣《打神告廟》一直排到退休。

1992年退休後，餘熱未散，又受聘于石家莊地區文化局與梅花獎演員雷保春先生合作，編導《花甲頌》，參加了河北省第三屆戲劇節榮獲編導獎。

1993年受聘于河北省廊坊市河北梆子劇團與中央藝術學院教授酈子柏合作，編導的《行樂圖》一劇參加河北省第四屆戲劇節榮獲導演獎。

1993年7月4日，經河北省中等專業學校教師職稱評審委員會、河北省職稱改革領導小組辦公室評審獲得“高級講師”職稱。



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

① 1988 年，任教于河北省藝術學校的高國梁教授學生《打神告廟》

② 1985 年，高國梁、蓋春來夫婦與河北省河北梆子劇院青年團三位演職員合影。後排左起：劉海軍、高全樂、王朝暉

③ 1988 年，師生合影

④ 2003 年，北京市河北梆子劇團來省會石家莊演出之際，主演劉鳳香（中）看望兩位恩師

⑤ 1995 年與原河北省戲曲學校梆子第一班學生合影。
前一：高國梁 後左：李壽福、商鳳、張國光、閆明、閆春花、王景瑞、張菊



- | |
|---|
| ① |
| ② |
| ③ |
| ④ |
| ⑤ |

① 2007 年，高國梁回到當初下放的商都縣三個窩卜村，在當時宿舍前留影

② 2007 年，高國梁回到當初下放的商都縣三個窩卜村，與當地老鄉合影

③ 1986 年，高國梁在河北省河北梆子劇院青年團導演了《打神告廟》。高國梁與該劇的主演彭蕙蘅合影

④ 1989 年，高國梁（中）在河北藝術學校與《打神告廟》劇組師生合影

⑤ 2007 年，高國梁、蓋春來再次回到商都與前團長劉致精（中）等演職人員合影



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

蓋春來 高國梁58年師生重逢座談會



蓋春來 高國梁五十八年師生重逢座談會

前排依次為：周福來、張曉霞、蓋春來、高國梁、張淑玲、劉杰

第二排：李文廣、吳比、王秀岩、史改梅、李增香、趙學筠、程全梅、白穎芳、楊秀琴、王桂珍、張桂英、韓淑英、牛學禎

第三排：范建平、王世魯、張秀元、高鳳蘭、李進德、劉佑民、陳冬月、姚敏、史全武、何英璋

第九篇

桃李天下 萬紫千紅春滿園

經過近六年的專業學習，這批學生成爲了新中國成立後河北省第一批自己培養的專業晉劇演員，爲河北省的晉劇事業發展奠定了堅實的基礎。他們有的成爲舞臺上耀眼的名伶，有的走上管理崗位，有的執教菊壇，傳道授業……

河北省少年晋劇團師生合影紀念 一九五四年二月九日



張北縣沽院少年晉劇團全體合影紀念 一九五九年三月六日





①	④	⑦
②	⑤	⑧
③	⑥	⑨

① 1954年2月9日，河北省少年晉劇團師生合影紀念，第三排最右邊為蓋春來

② 1957年，蓋春來（二排左起第五名）與河北省少年晉劇班合影

③ 1956年，河北省戲曲學校師生合影
著名晉劇表演藝術家丁果仙（三排右九）、校長翟翼（三排右十）、藝術家賈桂蘭（三排右十一）、藝術家蓋春來（三排右十二）、副校長周力（三排右八）、高國梁（三排右二）

④ 1956年冬，蓋春來（後排左二）與河北省戲曲學校河北梆子第一班全體學生合影

前 排：阮秀蘭、王景會、張鳳海、張國光、安秀花

第二排：王景瑞、李金華、商 鳳、 何曉青

第三排：張 菊、蓋春來、陳冬月、 閆春華、田喜娣

⑤ 蓋春來與戲校一、二班學生合影，二排左三為蓋春來、左二為劉玉嬋

⑥ 1959年，蓋春來（二排左五）、高國梁（二排左九）與張北縣沽源少年晉劇團全體合影

⑦ 1956年，河北省戲曲學校評劇班與蓋春來老師（第一排左四）合影

莊素坤 謝鬱文 董小桃 常美玲 任鳳霞 彭仲蘭 張麗華 任嘉貴
喬秀華 齊笑春 王素芳 靳玉萍 尹敬珍 唐小秀 王玉清 楊秀芬
宋金玲 第一排中為蓋春來

⑧ 1956年，河北省戲曲學校晉劇班蓋春來老師（第三排左二）與學員合影

前 排：邢慧芬、李增香、史麗麗、趙雪君、史改梅、馬秀珍

第二排：王金榮、楊秀琴、張桂英、王秀岩、崔玉花、

第三排：王桂珍、蓋春來、史改蓮、朱淑珍 第四排：姚敏、米玉芬、
吳振華、韓淑英、白英芳

⑨ 1960年，蓋春來（二排左起第四人）與商都縣晉劇團第一、二季度全體模範演職員合影



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第九篇 桃李天下 萬紫千紅春滿園

再續師生情誼長 ——蓋春來 高國梁師生座談會

2010年7月，蓋春來、高國梁二位老人來到張家口，與相別58年的學生們再次相逢。師生相見，唏噓感慨，老師耄耋之年，學生花甲之歲，58年的歲月滌蕩了人生路上的風霜雪雨，留下的是老師對學生深深地牽挂，是學生們對老師的無限感恩和挂牽。

這批學生是河北省少年晉劇團的第一批學員。河北省少年晉劇團于1952年在張家口市成立，當年在全省招來60名學員，年齡大都在10~15歲之間。少年晉劇團當時沒有演出，主要是培養晉劇新人。由于專業人才缺乏，蓋春來、高國梁先後被調入，為學生們教授戲曲專業知識。

蓋春來、高國梁把對戲曲表演的熱愛，對舞臺的一腔真情，全都寄托在這一幫孩子身上。一邊負責孩子們的基本功訓練，一邊幫着翟翼導演排演新戲。先後排演了《花木蘭》《仙鍋記》，1954年在全省彙演中，一炮走紅，這兩個戲後來成為張家口晉劇團的看家戲。

經過近六年的專業學習，這批學生成為了新中國成立後河北省第一批自己培養的專業晉劇演員，為河北省的晉劇事業發展奠定了堅實的基礎。他們有的成為舞臺上耀眼的名伶，有的走上管理崗位，有的執教

菊壇，傳道授業……

從一個個十來歲的懵懂少年，到唱念做打俱精的晉劇演員，這裏面凝聚了老師們的辛勞和汗水。在十幾歲的年紀，正是一個人的成長關鍵時期，在這幾年的學習中，蓋春來、高國梁對他們的影響，無論是學藝還是做人，都是刻骨銘心的。

58年，倏忽之間，昔日的少年郎也已經白髮滿頭，青春勃發的老師已是80來歲的老人了，歲月無情人有情，歷經風風雨雨、坎坎坷坷，沉澱下來，祇有濃濃的師生情。

再聚首，話重逢，回首往昔，回憶當年，百感交集，笑中含淚。有鮮花、有掌聲，有學生們獻給老師的感激和祝福。

王世魯（原張家口晉劇團主演，花臉演員）：

高老師比我大5歲，是我的老師，也是父輩。現在我也當了老師，也理解老師，懂得了老師的辛苦，感謝二位老師對我的栽培！

趙學筠（原張家口青年晉劇團主演，工武旦）：

我們出去吃飯，蓋老師自己帶着大茶杯，帶着炒面糊，自己攪，帶的咸菜。蓋老師說她不愛吃菜，當

時我心裏頭難受都掉淚，那時候蓋老師教學那麼認真。就在那種條件下蓋老師對藝術的執着，精益求精，我們都非常尊重。

王秀岩（原張家口青年晉劇團主演，工青衣）：

高老師和蓋老師在排《張羽煮海》時，在唱功、基本功、身段功上給我們打下了挺深的基礎。又排了《秦香蓮》《百花贈劍》《花木蘭》等。蓋老師給了我很大的幫助，高老師幫我解決了家庭困難，我終生感激！

李增香（原張家口青年晉劇團主演，工閨門旦）：

我們事業上全靠老師給打的根基。我十幾年的教學就是采用了高老師和蓋老師的教學方法，你們教課、備課采用改良的方法，把舞蹈、劇種、戲曲的武術的都糅進去，現在孩子們有發展有繼承，這點確實是受益匪淺。

張曉霞（原張家口地區歌舞團主演，現影視演員）：





Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美

第九篇 桃李天下 萬紫千紅春滿園

高國梁 蓋春來二位老師激情揮毫 寫下如下詩篇

嚴冬終逝去 百花喜迎春 漫漫五十載 師生情更深
童顏猶在目 而今髮如銀 山城重歡聚 舉杯會故人

蓋老師在人生最低谷排了十幾部大戲，排《朝陽溝內傳》，真是堅強的女性。

范建平（原張家口市口梆子劇院黨組書記）：
蓋老師、高老師屬於受苦受難返回來的，再一次的藝術追求。我從一個無知的青年，跟着蓋老師前前後後地排戲，使我對藝術纔開始有了認識，做實實在在的東西。跟蓋老師接觸我覺得在做人方面對我有太大影響。

劉杰（原張家口青年晉劇團主演，工武丑花臉）：
高老師那八個姿勢，身式摘要，刀式摘要，有了那個東西我教學可以發揮。我的能耐是高老師、蓋老師給的。

何英璋（原張家口青年晉劇團主演，文武老生）：

高老師給我們排的好多劇目是精品：（一級導演）張秀元、吳比的《三岔口》，李增香、史改梅的《樊江關》，韓淑英的《贈劍》。河北省青年團在張家口文藝界確

實起到了頂梁柱的作用。我們又培養出好多一級演員，有獲得梅花獎的，有的還擔任青年團團長。

史全武培養的學生有考入中央戲劇學院的，有考到上海戲劇學院的。

韓淑英（原張家口青年晉劇團主演，工閨門旦）：

青年晉劇團第一批學生有今天的成就，跟老師的教學方式和教學方法分不開。在察哈爾省少年晉劇團的時候，大家都用心學習，不怕吃苦、練得勤奮。我們 1954 年去河北劇場演《仙鍋記》，集體得了三等獎。蓋老師很艱苦，事業心很強，我應該向老師學習。

……

說不盡的師生情誼長，道不完艱苦歲月裏一起摸爬滾打，依依不捨，話短情長，所有的情誼都化作一個深情的擁抱。



2010 年，在師生見面會上學生史全武將 1954 年河北省少年晉劇團師生合影紀念照片送給二位恩師



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



牛學禎 飾趙匡胤



張桂英 飾李慧娘



《御河橋》 白應芳劇照



賈鳳梅劇照



張秀元導演的《胡風漢月》



何英璋劇照



吳比劇照



王秀岩劇照



牛學禎飾演《調寇》



《胭脂》劇照 張桂英



朱玉蘭 飾羅夫人



Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美



學生楊洪濤、張桂英劇照



學生王秀岩劇照



學生王憲花、左英劇照



學生王憲花劇照



學生吳比、李增香劇照



學生田喜娣劇照



蓋春來的學生韓淑英劇照



蓋春來的學生李增香劇照



芭蕾舞《紅色娘子軍》



2009 年，四世同堂，幸福的一家人

第十篇

四世同堂 幸福美滿一家人

博笑于兒女童面，承歡于父母膝下，四世同堂，幸福美滿一家人；敬老携幼，相親相愛一家人。兒女成材，父母欣慰；父母康健。兒孫之福，一家人其樂陶陶。



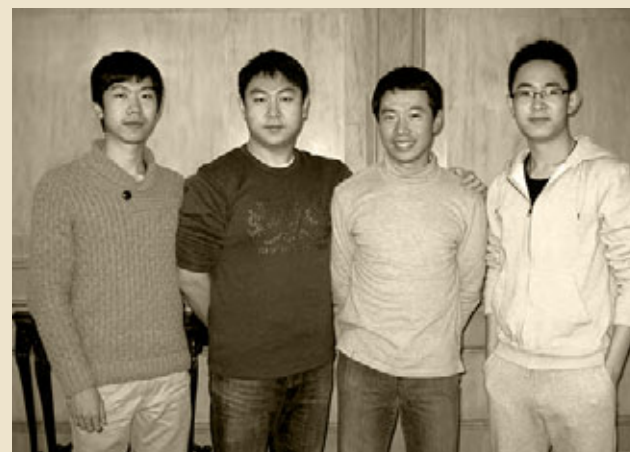


Beautiful Life
GAI CHUNLAI

蓋春來

生命之美







附 錄

Beautiful Life
GAI CHUNLAI
蓋春來
生命之美



《大舞臺》刊登《蓋春來：一輩子戲曲不了情》



省會主要媒體刊載了蓋春來的事迹



《張家口市戲劇史略》記載：

一九四九年初，移風劇團在張家口宣化成立，這個劇團，京、評、冀（河北梆子）三劇同演。京劇方面的主要演員有姚德寶（紅淨）、蓋春來（女，武生）、高國梁（武生）、蓋桂鳳（武生、兼演老生）等；評劇方面的主要演員有花淑蘭（青衣）、筱菊花（花旦）、喜彩妹（青衣）、喜彩娟（花旦）、趙麗蓉（彩旦）、張德福（小生）、杜宏坤（老生）、金雲霞（花旦）、王月樓（小生）、宗桂樓（小生）等；河北梆子方面的主要演員有周艷銘（青衣，兼武旦）周景瑞（小生）、高鳳蘭等。劇種屬性不同，演員陣容却相當整齊。就一些代表劇目來看，周艷銘的《大登殿》，花淑蘭的《井臺會》《乾坤福壽鏡》，趙麗蓉的《花為媒》（飾阮媽），張德福的《鳳儀亭》《王定保借當》，以及蓋春來的《挑滑車》（飾高寵）、《長坂坡》（飾趙雲）、《反西涼》（飾馬超）、《八大錘》（飾陸文龍）、《打店》《蜈蚣嶺》（飾武松）、《獅子樓》等，都在觀眾中有較大的影響。



Beautiful Life
GAI CHUNLAI
蓋春來
生命之美



2012 年，在張家口市戲曲盛典頒獎晚會上，張家口市戲曲家協會、張家口電視臺授予蓋春來戲曲藝術傳承獎



蓋春來與著名表演藝術家
葉少蘭合影



蓋春來與著名表演藝術家
耿其昌合影



蓋春來與著名表演藝術家
孟廣祿合影



蓋春來與著名表演藝
術家譚孝增合影



蓋春來與著名表演藝術家尚長榮合影



蓋春來與著名表演藝術家
裴艷玲在一起

後 記

春夏之交，滿目蒼翠，百花爭妍，處處生機勃發。

賞心悅目、神清氣爽之際，我們感喟天地間一草一木的旺盛生命力，感受世間萬物的生命之美。同樣的感受也在我們一直忙碌的畫冊裏，《生命之美》回顧了蓋春來先生跌宕起伏的一生，其在人生的起起落落間，寵辱不驚、不以物喜不以己悲的精神追求更讓我們體會到了生命的大美。

從高家俊先生動意爲其母親蓋春來做一本畫冊，到現在有兩年的時間了。當初面對那二百多張泛黃的老照片，我們一邊唏噓感慨，一邊覺得困難很大，無從下手，理不出頭緒。老照片記錄了老人家八十多年的風風雨雨，每張照片背後都有一個老故事。好，那就先從聽故事做起吧，采訪、整理，故事聽多了，慢慢地思路有了，以時間爲綫，劃分十個篇章，回憶老人坎坷豐富的人生經歷。一遍遍地討論，一遍遍地修改，反復徵求老人家的意見，在這樣一個摸索過程中，電腦裏的畫冊正在一頁頁逐漸變得完美起來。

畫冊之所以能够成功出版，得益于高家俊先生的執着及其敏銳的才思、扎實的美術功底，特別是在籌劃初期，其點子多，觀念不俗套，爲畫冊把準了方向。高家珍最初用小錄音機收錄蓋春來口述歷史，在暑期反反覆復地核對每張照片，提供資料，做了大量工作；高家寧在畫冊定稿階段，逐字逐句推敲，審核每一張照片；女婿武鳳貴在前期做了大量錄音整理并撰寫了回憶錄，頗費心血。可以說這本畫冊凝聚了高家兄妹六人對父母的一往情深。

感謝著名書法家歐陽中石、河北省人大常委會副主任宋長瑞、河北省委常委劉永瑞、河北省文化廳黨組書記王離湘、河北省文聯主席裴艷玲撥冗爲蓋春來先生題詞，還要感謝石家莊市市長王亮、河北省公安廳副廳長張存信、張家口市委宣傳部部長趙占華爲畫冊提供無私幫助。

感謝蓋春來、高國梁的學生們提供的珍貴照片資料。

更要感謝蓋春來、高國梁先生，其珍藏的老照片展現給我們一個精彩的人生，讓我們這些後生有機會慢慢品咂一位擁有宏闊人生老人的人生況味，其堅韌，甚至有些倔強的精神，素樸甚至簡單的心境，是給予我們無私的饋贈。

五月榴花紅勝火，在這樣一個充滿激情的季節裏，祝福蓋春來，祝福高國梁，生命似火，身康體健！

癸巳年仲夏

編者

蓋春來

生命之美

ISBN 978-7-5310-5448-1



9 787531 054481 >